

蘇軾文史地理資訊建構

Construction of Literature and Historical Geographic Information Knowledge in Reference to Su shi

羅鳳珠

Feng-Ju Lo

元智大學中國語文學系副教授

Associate Professor, Department of Chinese Linguistics & Literature, Yuan Ze University

E-mail: gefjulo@saturn.yzu.edu.tw

【摘要 Abstract】

蘇軾可以說是宋代全才而精彩的一位文人，兼具文學家與政治家的雙重身份，深得宋仁宗、神宗賞識。論生平遭遇，蘇軾生活於北宋新舊黨爭最激烈的時期，導致他三次被貶，時間長達十年之久，個人的命運與北宋的國運緊緊相扣。論政治成就，蘇軾曾當過翰林學士，但一生大起大落，世途坎坷。論文學成就，他是宋代文壇的領袖，詩、詞、散文的質量均可觀。他通音律、擅書畫，其藝術天分與成就，唐宋兩代無人能及。他的文學作品及評論對後代影響深遠，宋神宗稱譽他才學兼備。蘇軾一生交友滿天下，足跡遍及北宋疆域近三百個城市。本文探討如何將蘇軾生平、文學作品、師友交往及相關研究資料，予以分析、標記、分類、建檔，與地理資訊系統結合，以「研究資源中心」的概念，建構具有時空座標的蘇軾文史地理資訊網站。

Su Shi was regarded as a brilliant all-rounder and as one of the excellent literati of the Song Dynasty. He was a literary writer as well as a politician. He was greatly admired by emperors Renzong and Shenzong of the Song Dynasty. During his lifetime, Su Shi experienced the period of vehement political competition between the new and the old factions of the Northern Song Dynasty. The rivalry caused him to be banished three times, over a span of ten years. His individual fate was closely linked with the vicissitudes of the Northern Song Dynasty. With regard to his political achievements, Su Shi was a member of the Imperial Academy, but his political life was full of constant and dramatic heaves. In the literary domain, he was the leader of the Song Dynasty literati, with remarkable productivity in his creation of poems, lyrics, and prose. He was well versed in music, poetry, calligraphy, and painting. The previous and the contemporary literati of the Tang Dynasty and of the Song Dynasty could hardly surpass his literary and artistic talents and achievements. His literary works and commentaries had far-reaching impact on future generations. Su Shi had ever traveled around in approximately 300 cities within the territory of the Northern Song Dynasty, making friends wherever he stayed. This paper attempts to explore how the historical material related to Su Shi, including his life experience, his literary works,

his interpersonal relationships, and relevant research data on him, can be analyzed, tagged, classified, archived, and eventually combined with a geographic information system. With the idea of devising a “research resources center,” we establish a geographic information website on Su Shi, with temporal and spatial coordinates applied to the historical material connected with his life.

關鍵詞 Keyword

蘇軾文學 蘇軾史料 地理資訊系統 知識結構 文本內容分析與標記

Su Shi Literature ; Historical documents of Su Shi ; Geographic Information System ; Knowledge structure ; Text analysis and tagging

壹、前言

蘇軾是四川眉山人，生於北宋仁宗景祐三年(西元 1036)，生平歷經仁宗、英宗、神宗、哲宗皇帝，卒於徽宗建中靖國元年(西元 1101)。自幼隨母讀書，即立志要輔佐皇帝成為堯舜之君。根據《宋史·列傳·蘇軾》記載：「(蘇軾)生十年，父洵游學四方，母程氏親授以書，聞古今成敗，輒能語其要。程氏讀東漢范滂傳，慨然太息。軾請曰：『軾若為滂，母許之否乎？』程氏曰：『汝能為滂，吾顧不能為滂母邪？』」(脫脫，1998，頁 10801)，蘇軾自此立下經世濟民的志向。

蘇軾於宋仁宗嘉祐元年(西元 1056)二十一歲時，侍父絜弟進京參加科舉考試，展開仕途。其後蘇軾與蘇轍在長安懷遠驛準備考試時，曾在風雨之夜共讀韋應物〈示全真元常〉：「寧知風雪夜，復此對床眠。」(彭定求，1960，頁 1922)詩，兄弟相約，有了一番風雲際會之後，便相偕回四川隱居。然而，蘇軾從二十一歲離開四川，到六十六歲病逝於常州，期間只曾因母喪(西元 1057)、父喪(西元 1066)回過四川二次。他的一生都在北宋新舊黨爭之中宦海沉浮，東飄西盪，足跡東到登州，西抵鳳翔，北達定州，南至儋州，遍及北宋疆界近三百處，然而與弟弟相偕回四川歸隱的心願，終究沒有達成。

蘇軾於仁宗嘉祐二年(西元 1057)及進士第，其才學深受宋仁宗及神宗喜愛，根據《宋史·列傳·蘇軾》記載：「仁宗初讀軾、轍制策，退而喜曰：『朕今日為子孫得兩宰相矣。』」神宗尤愛其文，宮中讀之，膳進忘食，稱為天下奇才。」(脫脫，1998，頁 10819)，宋神宗還稱譽他才學兼備，認為蘇軾若與李白相比，李白有蘇軾之才，但無蘇軾之學。神宗每讀蘇軾文章，常有「人才實難」之嘆。(註 1)當時的主考官歐陽修讀了蘇軾的〈刑賞忠厚論〉，曾跟梅聖俞說：「吾當避此人出一頭地。」(脫脫，1998，頁 10801)。然而，蘇軾雖深得二主賞

識，終不得大用。

蘇軾 39 歲(宋神宗熙寧七年)從杭州移守密州，途中寫〈沁園春〉詞寄子由：「孤館燈青，野店雞號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山摛錦，朝露團團。世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡。微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。當時共客長安。似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難。用舍由時，行藏在我，袖手何妨閒處看。身長健，但優游卒歲，且鬥尊前。」(唐圭璋，1983，頁 282)，這一闕詞是回憶與子由初進京城參加科舉考試，一心想著「致君堯舜」的心願，一句「此事何難」，將蘇軾年輕時意氣風發與豪情萬丈的襟懷壯志，表露無遺。但他同時也知道自古窮通皆有定的道理，因而有「用舍由時」的曠達，也以為人生的路是可以「行藏在我」的，因此與子由相約，當不為時所用時要一起退隱，兄弟相偕回家鄉過著優游卒歲的生活。

蘇軾在 39 歲的中年，眼見新法執行不當，朝廷被以王安石為首的新黨把持，自己離京師越來越遠，無處著力，他已經開始意識到並不是「有筆頭千字，胸中萬卷」就理當可以「致君堯舜」。歷經貶謫之後，蘇軾晚年以〈自述〉文寄託自己的感嘆說：「嗟呼，淵明不肯為五斗米一束帶見鄉里小兒。而子瞻出仕三十餘年，為獄吏所折困，終不能俊，以陷大難，乃欲以桑榆之末景，自託於淵明，其誰肯信之！」(蘇軾，1986，頁 2550)。在謫居儋州期間，追和陶淵明詩，讀到陶淵明〈與子儼等疏〉文曰：「吾年過五十，少而窮苦，每以家弊，東西遊走，性剛才拙，與物多忤。」(陶潛，1992，頁 329)，深有所感的寫下：「淵明此語，蓋實錄也。吾真有此病，而不早自知，平生出仕以犯世患，此所以深愧淵明，欲以晚節師範其萬一也。」(蘇軾，1986，頁 2515)，可見蘇軾對於自己與陶淵明一樣，因為性剛才拙而與物多忤，以致於仕途多舛是了然於心的。

蘇軾一生，論政治成就，曾當過二年多的翰林學士，但三次貶謫的時間長達十年之久(註 2)，可以說是大起大落。論文學成就，他繼歐陽修之後，成為宋代文壇的領袖，留下散文、書信、序跋多達 4,817 篇，名列唐宋八大家；留下 2,856 首詩，379 闕詞。他是將詞從婉約轉向豪放，從寫男女之情轉向寫士大夫生活，將詞的文學地位全面提升的重要詞人。他通音律、擅書畫，其藝術天分與成就，唐宋兩代無人能及，他的文學作品及評論對後代影響深遠。蘇軾生性開朗樂觀，幽默風趣，才思敏捷，親民愛民，使得他交友滿天下。他與佛印(了元)、參寥子(道潛)的軼事，流傳千古不衰，成為文人與方外朋友交遊的美談典範。在宋代文壇，也有蘇門四學士、蘇門六君子的雅稱(註 3)，在在都可見蘇軾對時人與後人的吸引力與影響力。

本文探討如何將蘇軾生平、文學作品及相關研究資料，予以分析、標記、分類、建檔，與地理資訊系統結合，以「研究資源中心」的概念，建構具有時空座標的蘇軾文史地理資訊網站的方法以及對文學研究的輔助與應用。

貳、文學家本體知識與資訊系統分析

蘇軾文史網站的文獻資料分為三大類，其一為蘇軾生平事跡及自身創作之文學藝術作品，其二為與蘇軾相關之文物資料，其三為與蘇軾相關之時空資料。網站的知識架構分為「蘇軾文學本體知識」、「蘇軾文史地理資訊系統」二大主軸，以及提供檢索功能之「全文檢索功能」，分述如下：

一、蘇軾文學本體知識

蘇軾文史網站以人(蘇軾)為主軸，內容包含蘇軾自身及周邊之相關文獻資料，並分析及標記所有文獻資料之時間、空間座標，以與地理資訊結合，建立含有時空座標的文史地理資訊網站。

每一個人都是生活在某一個時空環境之下，一

生之中發生或遭遇某一些事，創造某一些文物。而文學作品的內容，不外乎描寫人、事、時、地、物五大類(羅鳳珠，2011)，因此網站的知識結構以時間為經，以人、事、地、物為緯，分為「人物篇」、「事件篇」、「時間篇」、「空間篇」、「文物篇」等五類，周邊之相關文獻另立「研究區」，收錄與蘇軾相關之研究資料。分述如下：

(一)人物篇：與蘇軾個人生平事跡相關之資料

1.蘇軾年譜：收錄蘇軾生平事跡，依皇帝帝號、年號、紀年時間分年排序，附加西元年及蘇軾年齡，相互對照。

2.蘇軾列傳：收錄元代脫脫等撰寫的《宋史》之〈蘇軾列傳〉全文。

3.蘇軾後設(metadata)資料：建立包含蘇軾之本名、別名字號、出生地、遊宦地、官職、著作、親友等資訊的資料表。

4.蘇軾世系表：上起唐代蘇味道，下迄蘇軾孫輩之蘇軾家族世系表。

5.側寫蘇軾：從蘇軾之內心世界、佛家因緣、神采風華、人際關係等角度書寫蘇軾，幫助使用者從不同角度了解蘇軾。

6.蘇軾畫像：提供文獻所典藏之蘇軾畫像。

(二)事件篇

蘇軾生平事跡之相關文獻，包括廿五史的正史記載資料、蘇軾文獻之自述資料以及他人所記載之蘇軾軼事資料。蘇軾軼事包含了稗官野史，街談巷語傳說等內容，不盡然與史實相符合，所以單獨立為一類，將之與正史及蘇軾自述區隔。

1.廿五史之記載：收錄廿五史有關蘇軾之記載，共 209 篇資料。

2.《續修資治通鑑長編》：收錄《續修資治通鑑長編》與蘇軾相關之資料 302 筆。

3.蘇軾自述：從蘇軾個人所撰寫的文字資料

中，彙整其與生平事跡相關之自述資料共 234 篇。

4.蘇軾軼事：收錄時人與後人對蘇軾生平事跡記錄之文獻資料 842 篇，將資料依皇帝帝號區分，每一條資料都註記其資料出處、發生之時間、地點，提供依時間或地點查檢之功能。

(三)時間篇

包含蘇軾出生至過世之時間，依年齡排序，所有時間資訊都包含與西元年對應之蘇軾年齡、皇帝帝號、年號、紀年，提供查詢每一個時間點之蘇軾文學作品、生平事蹟等所有相關文獻。

(四)空間篇：與地理相關的資料

1.宋代行政地名資料：宋代行政地名分為路、州、縣、鄉鎮四級，提供依據行政層級由高至低逐級展開的行政地名資料索引，並可連結宋代行政地圖。

2.方志地圖：方志地圖對地形、地景、地貌以及地名、建築物名之人文景觀環境相關的地理資訊，記載比行政地圖更詳細，可以彌補行政地圖的不足，使空間的資訊更為詳瞻細緻。蘇軾文史網站收錄包含有蘇軾生平及文學作品內容相關地理資訊的明、清方志地圖 304 張，以完整的行政層級架構建立檔案，提供使用者依行政層級逐級展開查閱，以便於與文史資料的地理位置作更密切的對應。

3.蘇軾文史地景今照：地景、地貌都會隨著時間改變，本單元收錄蘇軾在杭州、常州、開封、黃州、廣州等地的相關文史地景之今照圖片 344 張，如黃州寫〈赤壁賦〉的赤壁磯、杭州的蘇堤春曉、常州的東坡故居藤花舊館等等，以供使用者參照比對。

(五)文物篇：收錄蘇軾之文學藝術作品

1.蘇軾詩詞作品索引：將蘇軾的詩作 2,856 首(總計 219,329 字)，詞作 379 闕(總計 25,155 字)，標記每一首詩詞之寫作時間及寫作地點。時間標記

之內容包含皇帝年號及紀年、西元年、蘇軾年齡。使用者依據時間標記，可以觀看該時間點的全部詩詞作品；依據地理位置標記，可以查詢在該地點所寫的全部詩詞作品。

2.《蘇軾文集》索引：將蘇軾的文集 4,817 篇(總計 973,654 字)，依體裁分類，使用者點選體裁分類表，可瀏覽該分類的蘇軾文集作品，其中收錄資料包含篇名、體裁、敘文、引文、本文。

3.語意標記索引：將從蘇軾文學作品抽取之詞彙，進行語義標記及語義概念分類，分為人、事、時、地、物、其他六大類，再細分為 54 中類、372 小類，並訂定 13,337 種索引詞，提供使用者依照語義概念分類表查檢蘇軾文學作品。(羅鳳珠，2011)

4.蘇軾論文學書畫資料：蘇軾處在藝術及文風鼎盛的宋代，本身能詩、能文、能詞、能書、能畫，往來師友之中又多同好，彼此切磋，留下很多論文學書畫的文章，散見於蘇軾的文獻之中。此處將蘇軾論文學書畫的文字篇章獨立一項，以滿足研究及教學之需要，並可彰顯宋代文壇的特色。此處提供包括評論者時代、評論者人名、出處、相關主題、相關對象或時代等項目之索引及檢索兩種功能。

5.蘇軾書畫文物資料：蘇軾是一位全才之作家，精通詩、詞、文、書、畫，將蘇軾書畫文物資料分成文物篇(如：從星硯)、書法篇(如：寒食帖)、繪畫篇(如：墨竹)、蘇軾著作書影(如：宋慶元間黃州刊本之東坡先生集)等四類。

(六)研究區：收錄與蘇軾相關之歷代典籍資料

1.《四庫提要》記載：收錄《四庫提要》書中有關蘇軾的相關記載，依經(28 段)、史(31 段)、子(123 段)、集(191 段)分類，並列出原書出處、頁別、內容三項。

2.《續修資治通鑑長編》：收錄《續修資治通鑑長編》書中有關蘇軾的相關記載，依時間排序。

3.相關文獻典籍：指的是載有與蘇軾相關之文獻典籍的書目及內容資料，依書名首字筆畫排序，並逐一分析內容，進行標記，包含：文獻時代、評論者、文獻出處、評論主題、文獻篇名、評論內容、相關對象及時代(同一篇文獻常包含蘇軾以外的其他人)等訊息，提供檢索及索引功能。

4.蘇軾相關文物：提供宋代時人與後人依據蘇軾文學作品內容或情境所產生的再創作之文物資料，分為書法篇(如武元直、文徵明所寫的〈赤壁賦〉書法)、繪畫篇(如趙孟頫依據〈赤壁賦〉情境所畫的〈赤壁圖〉)、其他(如清代的雕竹赤壁圖筆筒、掐絲琺瑯赤壁圖扁壺)三類。

5.論蘇軾文學書畫資料：此處所收錄的是宋代時人與後人對蘇軾文學書畫作品的評論資料。所收錄的資料依據內容分析、標記：評論者時代(文獻時代)、評論者、文獻出處、評論主題、文獻篇名、評論內容、被評論者時代及對象(同一篇文獻常包含蘇軾以外的其他人)等訊息，提供檢索及索引功能。

6.三蘇博物館：收錄四川三蘇博物館(蘇洵、蘇軾、蘇轍)之實景照片。

二、蘇軾文史地理資訊系統分析

蘇軾文史地理資訊系統以譚其驤主編的《中國歷史地圖集》第六冊〈宋遼金〉為底圖(譚其驤，1974)，並套疊地形圖、衛星圖以及地形與衛星混合圖等四種圖層供使用者選擇。在地圖圖層上，使用者還可以進一步選擇所要顯示的地理資訊，包括：北宋地名、北宋時期河川圖、北宋時期雙線河圖、北宋路、州級行政疆界等基本地理資訊。與地圖結合的蘇軾文史資料類別如下：

(一)文學作品地圖

將蘇軾之詩、詞等文學作品逐篇標記空間座標，使用者可以依據作品之寫作及寫及地點(註

4)，在地圖上查檢蘇軾在該地點所創作的文學作品。作品分佈地圖，可以提供蘇軾文學作品分佈之研究與教學使用。循此建置模式，可以擴充為宋代文學作品分佈地圖。

(二)師友交遊地圖

從蘇軾作品及生平資料分析蘇軾在每一個任官、遊歷、貶謫地以及調遷、遊歷所經過之城市，與當地師友交遊或從他處前來過訪的師友之師友交遊地圖，使用者可以依據地名查檢蘇軾在該地與哪些人交往，以及哪些人從外地來此拜訪蘇軾。循此模式建置宋代文人分佈地圖，可以依據每一個城市文人聚集及互動的情況，用以判斷該城市之文人、文學、文化之盛衰起落。

(三)民俗文化地圖

這個單元收錄的是從蘇軾文學作品所整理出來的各地民俗文化，優先建置的是飲食文化資料，使用者可以從飲食之類別查檢，也可以依據地理位置查檢，例如選擇黃州可以查到著名的東坡肉(註5)。

(四)生平紀事地圖

生平紀事是指蘇軾年譜之正史資料，將這些資料之時間、空間座標予以標記，便可以在地圖上依據史料事件發生之時間或地點查檢出該筆史料之內容，得知蘇軾在每一個時空點所發生的事。

(五)生平軼事地圖

生平軼事是指蘇軾自述或他述之文獻資料，資料建立方式及功能與生平紀事相同。

(六)建築景點地圖

這個單元收錄的是從蘇軾文學作品所整理出

來的各地建築景點之資料，使用者可以從建築景點之類別查檢，也可以依據地理位置查檢。

(七)方志地圖

本單元收錄的是蘇軾文學相關地名的明、清方志地圖，並在方志地圖上以顏色標記與蘇軾相關之地理資訊，使用者可以依據地名查檢到方志地圖及地圖上所建立的標記，與行政地圖參照瀏覽，可以彌補行政地圖之不足。

(八)綜合顯示地圖

本單元將蘇軾文學作品之時間、空間座標都標記在每一篇作品上，並依據寫作時間先後編排作品繫年，使用者可以循著時間之流程及蘇軾行經之路線、地點，查檢蘇軾在每一個依據時間先後排序的每一個空間之下所寫的作品，也可以循此時空座標查檢蘇軾一生的行經路線。

三、全文檢索功能分析

(一)文學作品檢索

提供詩、詞、文等文學作品之個別及三種文體綜合檢索。由於詩、詞作品已建立時空標記及語義標記、語義概念分類，因此詩、詞作品除了提供傳統依據字形辨識的檢索功能，還提供依據寫作地點、寫作時間、語義概念分類的檢索功能。文集因數量太多以及時空資訊標記不易等因素，只提供字形辨識之檢索。

(二)宋代地名檢索

提供宋代行政地名檢索功能，也可以將檢索範圍限制在北宋或南宋。由於地名資料庫已建立宋代與當代之中英文地名對照表，因此使用者無論輸入古今地名或中英文地名都可以檢索到所需資料，檢索結果會完整列出該地名之完整行政層級結構，並

且可以點選地名以連結地圖。

(三)師友交遊、生平紀事、生平軼事

由於這些資料均已建立時空座標，因此除了提供字形辨識檢索，還可以依據時間及空間資訊檢索。

(四)方志地圖

可以依據地名、建築名等方志地圖所載錄之資訊以及行政層級檢索。

參、檔案描述與文史地理資訊設計

文獻資料所記載的時空資訊之書寫方式及精確度各有不同，文學作品書寫地名時，未必全是以行政地名書寫，尤其是詩詞韻文，常因遷就格律而使用古地名或通俗地名，或地名之縮略名稱。由於本研究嘗試將蘇軾文史資料與地理資訊結合，因此需要先分析文獻內容及標記文獻資料的時間與空間資訊，並且將文獻之時空資訊描述名稱規格化，以便於與行政地名對應，再套入完整的時空座標之知識結構裡，才能據以建立具有時空座標之文史地理資訊系統。

為提升空間座標自動標記之效率，先建立完整行政層級結構之宋代地名資料庫以及通俗、縮略、古今地名與文人(蘇軾)及文本寫作年代(宋代)之行政地名對應之地名資料庫是可行的方法。茲舉數例說明文本內容分析與標記方法如下：

一、時間座標

蘇軾生於宋仁宗景祐3年(西元1036)，卒於宋徽宗建中靖國元年(西元1101)，享年66歲。所建立之蘇軾生平時間座標包含：皇帝帝號、皇帝年號及紀年、西元年、蘇軾年紀等相對應欄位的時間資訊(表1)：

表 1
蘇軾生平時間座標對應表

皇帝帝號	皇帝年號及紀年	西 元 年	蘇軾年紀
宋仁宗	景祐 3 年	1036	1 歲(蘇軾生年)
宋仁宗	嘉祐 5 年	1060	25 歲
宋神宗	元豐 3 年	1080	45 歲
宋哲宗	紹聖 2 年	1095	60 歲
宋徽宗	建中靖國元年	1101	66 歲(蘇軾卒年)

二、宋代空間座標

宋代行政層級分為第一級：路；第二級：州(州道軍監氏部)；第三級：縣(縣、軍監)；第四級：鄉(鄉鎮里保)等四個行政層級。空間座標資料庫建立步驟如下：

1. 建立行政層級地名資料庫(表 2)；
2. 地名簡稱、縮寫、合稱、通俗地名等非行政地名及古地名與行政地名對應資料庫(表 3)；
3. 將宋代行政地名與當代行政地名、英文地名

對照(表 4)；

4. 地名之經緯度座標：將所有地名建立經緯度座標(表 5)；

5. 地名檢索之網頁顯示結果：地名檢索之網頁整合了「宋代行政地名」、「中文今地名」、「英文今地名」、「地名經緯度座標」、「河湖山川關塞」等資訊，以北宋黃州為例，地名檢索之網頁顯示(圖 1)。

表 2
宋代行政層級地名資料庫

朝代	路	州道軍 監氏部	縣、軍監	鄉 鎮 里 保	河湖江 川名	山 名
北宋	兩浙路	杭州	仁和、鹽官、昌化、於潛、臨安、餘杭、錢塘、富陽、新城	長安鎮、臨平鎮、赤岸口、安溪鎮、南新鎮	太湖	金牛山△；曲阜山△；百丈山△；……等
北宋	淮南西路	黃州	黃陂、麻城、武昌	白沙鎮、岐亭鎮、陽羅鎮、久長鎮、團風鎮		龜頭山△；虎頭關x；
南宋	利州東路	隆慶府	劍門、陰平、普安、武連、普成、梓潼	臨津鎮		大劍山▲；劍門x

備註：山脈符號說明△表示「山」、▲表示「山脈」、X 表示「關口」

表 3
宋代地名與通俗地名、古地名對應資料庫

行政地名	類別	通俗地名、古地名	說明
大孤山	山名	鞋山	江西鄱陽湖中
太行山	山名	五行山、王母山、女媧山	
玉水	水名	琨瑞水，舊名琨瑞溪	山東歷城縣南六十里
蕪城	古城名	廣陵城、邗溝城	江蘇江都縣境
嘉禾嶼	地名	鷺嶼	今福建廈門市
苑城	地名	臺城	今江蘇南京市江寧縣北
惠州	行政地名	鵝城	惠州俗稱鵝城
鳳翔府	行政地名	岐陽	「岐陽」為「鳳翔府」古地名
揚州	行政地名	廣陵	「廣陵」為「揚州」古地名

表 4
宋代行政地名與當代地名、英文地名對照表

行政地名	朝代別	級別	上一層行政地名	當代行政地名	英文地名
杭州	北宋	2	兩浙路	杭州市	Hang Zhou
零陵	南宋	3	荆湖南路，永州	零陵	Lingling
眉山	北宋	3	成都府路，眉州	眉山	Meishan
襄陽	北宋	3	京西南路，襄州	襄樊市	Xiangyang
丹徒	北宋	3	兩浙路，潤州	鎮江市	Dantu

表 5
地名經緯度座標

NO.	NOTE	BNAME	N.2	PLACE.1	PLACE.2	PLACE.3	DYNASTY	ID	X_COORD	Y_COORD
439	北宋	眉山	2	眉山	眉州	成都府路	北宋	1145	103.831	30.0509
54	北宋		0		鳳翔府	秦鳳路	北宋	4008	107.386	34.523
319	北宋	長安	2	長安	京兆府	永興軍路	北宋	242	120.436	30.4616
101	北宋		0	廣陵	蔚州	西京道	北宋	3051	114.276	39.7641
307	北宋	洛陽	2	洛陽	河南府	京西北路	北宋	225	112.383	34.6657

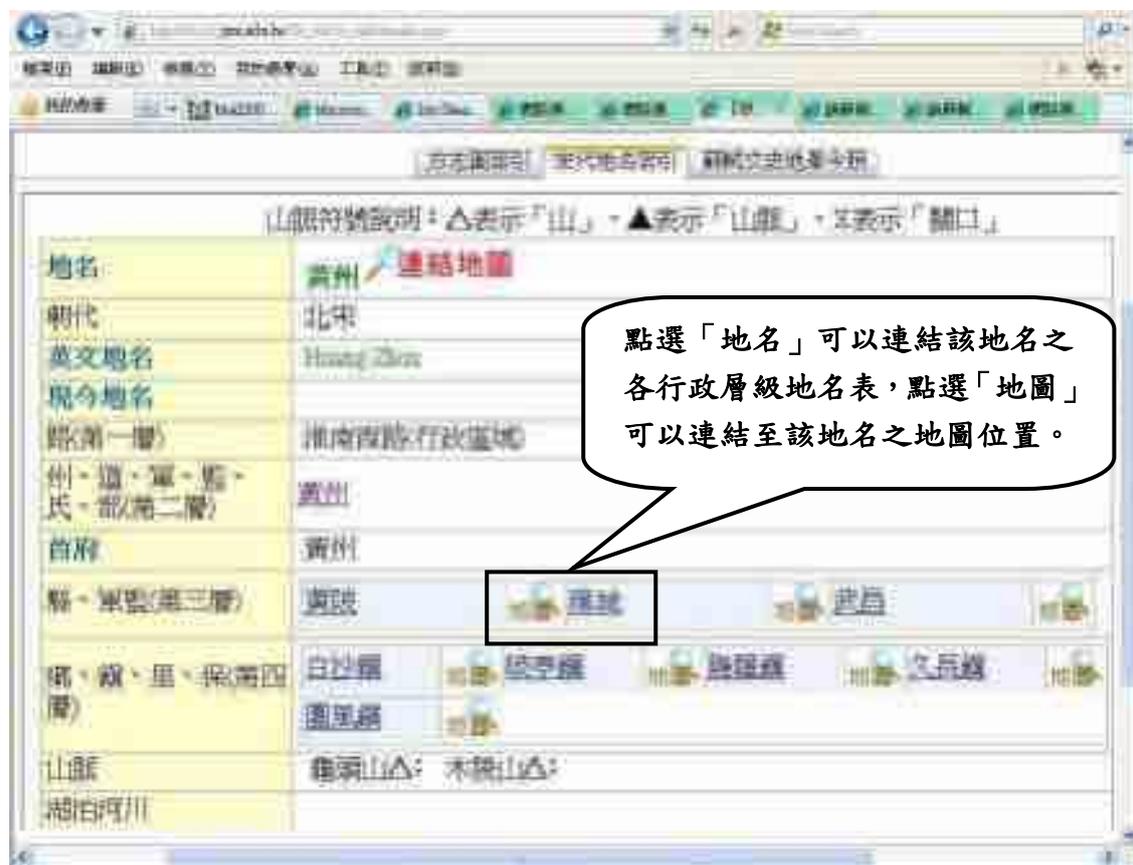


圖 1 地名檢索之網頁顯示結果(以北宋黃州為例)

三、方志地圖

由於方志地圖的內容，包含比行政地圖更詳細之低行政層級地名、建築物，以及更精確的地理位置訊息，因此可以更細緻的顯示文人與當地地理環境結合的密度與所留下的文人史蹟。以蘇軾貶謫黃州時期謫居之居所淮南西路·黃州·黃岡為例，依據蘇軾所留下的文獻記載，對應明代〈弘治黃州府志黃岡縣圖〉(盧希怡，1956，頁 5)，地圖上顯示的蘇軾遺跡地名包括：赤壁磯(寫〈念奴嬌〉)及〈赤

壁賦〉之處)、東坡祠、雪堂(蘇軾在黃州謫居之處)、安國寺(蘇軾遊蹤曾到之處)、黃泥坂(蘇軾有〈黃泥坂〉詩)、定惠院(蘇軾初到黃州借宿之處)、大江(長江)、巴河口(蘇軾由此離開黃州)。方志地圖標記如表 6。這些地名或建築物名，在行政地圖上沒有顯示。〈弘治黃州府志黃岡縣圖〉如圖 2，以方框所標記的地名是蘇軾足跡所到之地，當代黃岡市赤壁公園 Google 地圖如圖 12。

表 6
方志地圖標記

	地名	相關事跡	作品
地 理 資 訊 及 相 關 資 料	東坡祠	後人所建，用以紀念蘇軾之祠堂	
	赤壁磯	蘇軾寫〈念奴嬌〉及〈赤壁賦〉之處	〈念奴嬌〉、〈赤壁賦〉等
	雪堂	蘇軾在黃州居住處，蘇軾於屋旁空地種菜，取名東坡，從此自號東坡居士。	〈送酒與崔誠老〉：「雪堂居士醉方熟，玉澗山人冷不眠。」
	定惠院	蘇軾初到黃州借宿之處	〈定惠院寓居月夜偶出〉等
	安國寺	蘇軾曾到此看花寫詩。黃岡市仍有安國寺	〈安國寺尋春〉等
	大江	即長江。蘇軾「小舟從此逝，江海寄餘生」詞寫於此。	〈臨江仙〉等
	黃泥坂	蘇軾有〈黃泥坂詞〉詩	〈黃泥坂詞〉等
	巴河口	蘇軾曾在此迎接蘇轍到訪	〈曉至巴河口迎子由〉等

說明：

- 1.地圖名稱：弘治黃州府志黃岡縣圖(盧希怡，1956)
- 2.對應之宋地名：淮南西路／黃州／黃岡。
- 3.地圖標記說明：
 - (1)定惠院：蘇軾初到黃州借宿之處。
 - (2)安國寺：蘇軾曾到此看花寫詩，黃岡市仍有安國寺。
 - (3)大江：即長江。蘇軾「小舟從此逝，江海寄餘生」詞寫於此。
 - (4)黃泥坂：蘇軾有〈黃泥坂詞〉詩。
 - (5)巴河口：蘇軾曾在此迎接蘇轍，蘇軾也由此離開黃州。
 - (6)雪堂：蘇軾在黃州居住處，蘇軾於屋旁空地種菜，取名東坡，從此自號東坡居士。
 - (7)赤壁磯：蘇軾寫〈念奴嬌〉及〈赤壁賦〉之處。
 - (8)東坡祠：後人所建，用以紀念蘇軾之祠堂。



圖 2 〈弘治黃州府志黃岡縣圖〉及蘇軾遺跡地

四、文學作品時空座標

從文學作品及生平事跡等相關資料，建立文學作品之時空座標。方法如下：

(一)時間標記

時間標記分為「寫作範圍時間」及「寫作精確時間」二種欄位。以蘇軾詩作為例，蘇軾詩作之寫作時間，依據孔凡禮(1982)的《蘇軾詩集》之「王文誥輯註」及參校蘇軾生平年譜資料、蘇軾之文集資料建立。每一首詩歌能考證的時間詳略各有不同，可分為下列五種狀況：(1)有些作品本身即載有明確寫作時間，能確定寫於哪年哪月哪日，如〈元祐五年十二月十二日同景文義伯聖途次元伯固蒙

仲遊七寶寺題竹上〉(蘇軾，1982，頁1722)，這一首詩的題目已載明包含年月日的明確寫作時間。(2)有些作品之詩題載明寫於哪年哪月，例如〈元祐六年六月自杭州召還汶公館我於東堂閱舊詩卷次諸公韻〉(蘇軾，1982，1766)，詩題載有寫作年月。(3)有些作品需要依據蘇軾生平年譜或文集及「王文誥輯註」推算寫於哪一年，例如〈十一月二十六日松風亭下梅花盛開〉(蘇軾，1982，頁2075-2076)，王文誥輯註曰：「宋哲宗紹聖元年(西元1094)甲戌七月赴湖口，八月再貶寧遠軍節度副使惠州安置不得簽書公事，九月度大庾嶺，十月到惠州貶所，至十二月作。」這一首詩寫於宋哲宗紹聖元年(西元1094)抵達惠州貶所時；也可以從《蘇軾文集·記游松風亭》：「余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱

步松風亭下，足力疲乏，思欲就床止息。」(蘇軾，1986，頁 2271)得知惠州有松風亭。(4)有些作品只能依據蘇軾生平年譜及「王文誥輯註」推算寫於哪一段時間區段，例如〈去杭州十五年，復遊西湖，用歐陽察判韻〉(蘇軾，1982，頁 1646)依據王文誥輯註：「宋哲宗元祐四年(西元 1089)己巳正月，在翰林學士知制誥兼侍讀任，三月，除龍圖閣學士充兩浙西路兵馬鈐轄知杭州軍州事，四月出京，五月至南都，六月渡江入浙西境，七月到杭州任，至十二月作。」可以推算這一首詩的寫作時間是「宋哲宗元祐四年(西元 1089)七月到杭州任，至十二月作。」但無法確定更明確的寫作時間。(5)有些作品已無法考證寫作時間，例如〈題李伯時淵明東籬圖〉(蘇軾，1982，頁 2542)，沒有任何線索可以查知其寫作時間。本研究之時間標記以年為基準，標記於「寫作範圍時間」欄位。年份之外，如有詳於年份的寫作月、日之資訊，列於「寫作精確時間」欄位。

(二)空間標記

空間標記分為「寫作區間地點」、「寫作精確地點」、「寫及地點」三種。蘇軾詩作之「寫作地點」也是依據「王文誥輯註」所建立。與時間標記相同之處是：(1)有些寫作地點已明確載於詩題，例如〈初到黃州〉(蘇軾，1982，頁 1031-1032)。(2)或從蘇軾年譜及王文誥輯註確定寫於某任官、遊歷、貶所之地，例如〈雨中過舒教授〉(蘇軾，1982，頁 831-832)，王文誥輯註曰：「宋神宗元豐元年(西元 1078)戊午正月，在尚書祠部員外郎直史館權知徐州軍州事任，至六月作。」這首詩寫於任官地徐州。(3)或從蘇軾年譜及王文誥輯註確定寫於某地往某地途中，例如〈過江夜行武昌山上聞黃州鼓角〉(蘇軾，1982，頁 1202-1203)，從詩題及王文誥輯註：「宋神宗元豐七年(西元 1084)甲子三月，責受檢校尚書水部員外郎汝州團練副使本州安置，不得

簽書公事，四月離黃，五月赴筠，七月至金陵作。」這首詩寫於從黃州往金陵途中之武昌，稍後所寫之另一首〈次韻道潛留別〉(蘇軾，1982，頁 1233)，根據王文誥輯註，是蘇軾從黃州往筠州至金陵途中所寫。依據蘇軾沿途所寫作品，考證其行經路線及《蘇軾年譜》資料，得知這一首詩寫於江州(江州，江南東路)(註 6)。蘇軾遊罷廬山，從江州往金陵(江寧府，江南東路)(註 7)。可以確定寫作地點者，於「寫作精確地點」欄位標記。有一些寫作地點只能依據蘇軾年譜及王文誥輯註推算寫於某地往某地途中，則標記於「寫作區間地點」欄位。「寫及地點」指的是作品所寫及的地點，意即作者身在甲地而寫及乙地，例如〈憶黃州梅花五絕〉(蘇軾，1982，頁 2620-2621)，從詩題可知，蘇軾寫這首詩時已經離開黃州；或如〈和章七出守湖州二首〉(蘇軾，1982，頁 649-650)、〈送魯元翰少卿知衛州〉(蘇軾，1982，頁 725-726)，從題目可知，是蘇軾在甲地，寫給往乙地上任之友人，所以每一首詩一定有「寫作地點」，但不一定有「寫及地點」，這二者可能相同，也可能不同。

(三)無法從作品繫年建立作品之時空資訊者

有些作品之寫作時間及寫作地點無法依據作品繫年建立，需要從作品內容或佐證文獻推證。《蘇軾詩集》四十七至四十八卷之詩作，都是補編詩，未按時間排序，有些作品載有寫作地點，如〈遊靈隱寺戲贈開軒李居士〉(蘇軾，1982，頁 2525)，詩題載明寫於杭州靈隱寺，但是蘇軾曾分別於神宗熙寧及哲宗元祐年間二次於杭州做官，只從詩題無法判斷寫於哪一次任期。但是從這一首詩的〈查註〉：「《咸淳臨安志》：開軒，在合潤橋西北。元祐中有李居士者居此，與東坡往返，名失考。」(蘇軾，1982，頁 2525)得知這首詩寫於蘇軾第二次在杭州做官時(元祐四年七月至六年正月)。或者詩序載有寫作地點，如〈和陶歸去來兮辭〉(蘇軾，1982，

頁 2560)〈序〉曰：「子瞻謫居昌化，追和淵明〈歸去來辭〉……」，得知是寫於哲宗紹聖四年以後，蘇軾謫居昌化期間。或可從詩句尋找線索，如〈村醪二尊獻張平陽〉三首(蘇軾，1982，頁 2596)，詩題所寫的「張平陽」是何許人，已無從考證，無法從詩題推定寫作時間及地點，但是從「萬戶春濃酒似油，想須百甕到床頭。」句得知「萬戶春」是嶺南名酒之名，由此推算這一首詩的寫作時間與地點可以縮小為蘇軾貶謫惠州之後，貶儋州之前。

列於《蘇軾詩集·補編》之資料，如寫作之時空資訊均已明確者，標註時空資訊固無困難，但仍有許多作品無任何佐證資料可供判斷，如〈夢中絕句〉(蘇軾，1982，頁 2566)，這首詩的〈合註〉也說：「此詩難訂何年所作」。其他如〈送別〉(蘇軾，1982，頁 2584)、〈夢雪〉(蘇軾，1982，頁 2586)、〈寒食夜〉(蘇軾，1982，頁 2588)等皆是。凡此，但凡寫作時間或地點能知其一，便能從生平推知另一項；否則，便無任何線索可資考證其作品之時空資訊。

又如〈謝曹子方惠新茶〉(蘇軾，1982，頁 2545)，《蘇軾詩集》無任何著錄，亦無相關文獻可資考證其寫作時間與地點，需要更多旁證工作才能推算其寫作地點，如曹子方之生平資料(昌彼得，1974，頁 2205) (註 8)。或從後人註解尋找線索，這一首詩的〈合註〉曰：「非先生詩矣」，應是劉貢父的詩。

(四)建立作品之空間標記資料庫

作品之空間標記採用人工與自動標記雙軌進

行，再以人工校正。處理之步驟為：(1)將詩題及詩句切分為詞彙，並以詞彙為單位進行語義標記及語義概念分類(羅鳳珠，2011)；(2)將「地名」類別之詞彙與「宋代行政層級地名資料庫(表 2)」、「宋代地名與通俗地名、古地名對應資料庫(表 3)」對應，進行自動標記；(3)與「地名經緯度座標(表 5)」對應，自動標註地名經緯度座標；(4)以人工校正，並區分地名性質屬於「寫作地點」或「寫及地點」，因為電腦無法識別二者之屬性。需要經過人工校正的另一個原因是，古人常於詩題或詩句裡以某人任官或所居地之地名指代人名，例如〈寄黎眉州〉(蘇軾，1982，頁 684)，黎眉州即黎錞(西元 1015-1093)，曾於眉州任官，所以蘇軾稱他「黎眉州」。又如〈次韻晁無咎學士相迎〉：「少年獨識晁新城，閉門卻掃卷旆旌。」(蘇軾，1982，頁 1869)晁新城即晁補之(西元 1053-1110)，蘇軾與晁補之第一次見面是在杭州新城，所以蘇軾以「晁新城」稱之。這一類以地名指代人名者，自動標註時便可能被標註為地名，解決的方法，其一是詞彙切分必須正確，意即「黎眉州」及「晁新城」的詞彙不能被切分為「黎／眉州」及「晁／新城」，其二是以人工校對修正。

(五)建立作品之時空標記資料庫

將文學作品與時間座標資料庫、空間座標資料庫整合，即成為含有時空標記之文學作品資料庫。

蘇軾文學作品時空資訊標記範例如表 7：

表 7

蘇軾文學作品時空座標表範例

皇帝帝號	宋神宗
年號及紀年	元豐 7 年
寫作範圍時間	1084 年
寫作精確時間	1084 年 4 月至 5 月(有些作品載有精確之寫作時間)
寫作年紀	49 歲
王文誥輯註	宋神宗元豐七年(1084)甲子三月，責受檢校尚書水部員外郎汝州團練副使本州安置，不得簽書公事，四月離黃，五月赴筠，七月至金陵作。(詩作之時空資訊多數依據《蘇軾詩集》之〈王文誥輯註〉分析，因此以一個欄位保留輯註全文。)
寫作區間地點	從黃州至金陵(有些作品只能判斷寫於某地理位置之區間)
寫作精確地點	金陵(江寧府·江南東路)
寫及地點	黃州(黃州·淮南西路)
詩題	去歲九月二十七日，在黃州，生子遯，小名幹兒，頎然穎異。至今年七月二十八日，病亡於金陵，作二詩哭之，此其一
詩序	無
詩句	吾年四十九，羈旅失幼子。幼子真吾兒，眉角生已似。未期觀所好，踟躕逐書史。搖頭卻梨栗，似識非分恥。吾老常鮮歡，賴此一笑喜。忽然遭奪去，惡業我累爾。衣薪那免俗，變滅須與耳。歸來懷抱空，老淚如瀉水。

蘇軾於宋神宗元豐三年四十五歲時被貶黃州，到元豐七年三月四十九歲獲赦，責受檢校尚書水部員外郎汝州團練副使本州安置，《蘇軾詩集》卷二十三便是收錄從黃州至金陵途中所寫的詩。本卷第一首是〈別黃州〉(蘇軾，1982，頁 1201)，表 7 所舉這一首哭兒夭折詩(蘇軾，1982，頁 1239-1240)編在本卷倒數第二首。王文誥於本卷〈案〉曰：「四月離黃，五月赴筠，七月至金陵作。」已粗略記錄這一卷的寫作起迄時間及行經路線。

這一首詩的題目出現二個地名，從蘇軾生平、

作品沿途行經城市以及題目的語意可知，黃州是寫及地，金陵才是寫作地。建立作品之時空標記資料庫時，必須將二種不同屬性的地名以不同欄位分開標記。

五、與蘇軾生平事跡有關之自述與軼事之時空座標

每一筆資料均標記作者、出處、時間、地點、內容，如表 8：

表 8

蘇軾自述與軼事之時空座標表

作者	出處	時間	地點	內容
蘇轍	《樂城集》	1097~1100	儋耳(謫居)	東坡居士，謫居儋耳，置家羅浮之下，獨與幼子過，負擔渡海，葺茅竹而居之，日啗藜芋，而華屋玉食之念不存於胸中。平生無所嗜好，以圖史為園圃，文章為鼓吹。至是亦皆罷去，猶獨喜為詩，精深華妙，不見老人衰憊之氣。
胡子	《苕溪漁隱叢話》	1079	開封(烏台詩案在獄中)	東坡在獄，有獄吏問「蝥龍」有無譏諷，東坡云：「王安石詩：『天下蒼生待霖雨，不知龍向此中蟠。』此龍是也。」
蘇軾(自述)	《聞捷詩序》	1081	黃州(謫居)	元豐四年十月二十二日，謁王文父齊萬於江南。坐上得陳季常書，報是月四日，種諤領兵深入，破殺西夏六萬餘人，獲馬五千匹。眾喜抃唱樂，各飲一巨觥。

六、蘇軾年譜

於黃州年譜資料之時空標記為範例，如表 9：

記載蘇軾生平事跡之年譜資料，茲舉二筆蘇軾

表 9

蘇軾年譜時空標記表

帝號	年號紀年	西元	蘇軾年紀	精確時間	相關地點	年譜內容
宋神宗	元豐三年	1080	45	2月1日	黃州	二月一日，到黃州，上謝表。
宋神宗	元豐三年	1080	45	4月13日	武昌西山	四月十三日，與江綰、杜沂(道源)及沂子傳(孟堅)、侯遊武昌西山，並題名。沂此略前嘗游武昌，以醪釀花、菩薩泉見餉。為沂書其父叔元(君懿)諸葛筆。蘇軾與沂為世交，書簡往還頗多。

七、蘇軾師友交遊

從蘇軾文學作品之描述及年譜生平之記載，分析蘇軾在每一個時空環境與當地師友之交往，以及從外地來此過訪之師友。師友交遊可做為文人群聚之研究，可以顯示不同時空之下，文風的盛衰以及文人與當地文風相互之影響。師友交遊分為：當地、他處來訪、書信往返、詩歌唱和等四種。以蘇

軾謫居黃州期間為例，可以從蘇軾〈王齊萬秀才寓居武昌縣劉郎汭正與伍洲相對伍子胥奔吳所從渡江也〉(蘇軾，1982，頁 1038-1040)詩得知蘇軾與當地人王齊萬有交往，從〈陳季常自岐亭見訪，郡中及舊州諸豪爭欲邀致之，戲作陳孟公詩一首〉(蘇軾，1982，頁 1057)、〈陳季常見過三首〉(蘇軾，1982，頁 1109)詩，得知蘇軾謫居黃州期間，陳季

常曾從黃州州北麻城縣岐亭鎮來訪。從〈杭州故人信至齊安〉(蘇軾, 1982, 頁 1090) 詩, 得知蘇軾與異地友人有書信往返(依〈誥案〉: 此即王復、張弼、辯才、無擇諸人也。)。從〈次韻陳四雪中賞梅〉(蘇軾, 1982, 頁 1102)、〈和黃魯直食筍次韻〉(蘇軾, 1982, 頁 1170) 詩, 得知蘇軾以詩歌與師友往返唱和。也可以從《蘇軾年譜》資料:「到黃後, 與潘鯁(昌言)、潘丙(彥明)、潘原(昌宗)兄弟游, 鯁子大臨(邠老)、大觀(仲達)從游, 古耕道、郭邁(興宗)、何頡(斯舉)亦從游。」(孔凡禮, 1998, 頁 478) 及〈正月二十日往岐亭郡人潘古郭三人送余於女王城東禪莊院〉(蘇軾, 1982, 頁 1077-1078) 得知蘇

軾與當地文人交往情形, 依據這些文獻建立蘇軾師友交遊地圖。

八、民俗文物

僅建立飲食資料, 例如蘇軾於黃州期間, 曾寫〈豬肉頌〉(同註 5), 便是流傳至今的湖北名菜東坡肉。

肆、網站架構及網頁顯示結果

依據所蒐集的文史文獻資料予以分類標記, 設計所需要的功能, 規劃網站知識表達架構如圖 3:



圖 3 蘇軾文史地理資訊系統知識表達架構圖

地理資訊網頁如圖 4：使用者可以先選擇所需要的地圖圖層作背景，再依據內容選單選擇所需要查

檢的項目，查檢的內容便會在地圖上顯示。圖 4 所顯示加上背景色之地名，是蘇軾一生行蹤所到之處。



圖 4-1 蘇軾文史地理資訊網站之地理資訊網頁顯示圖(I)

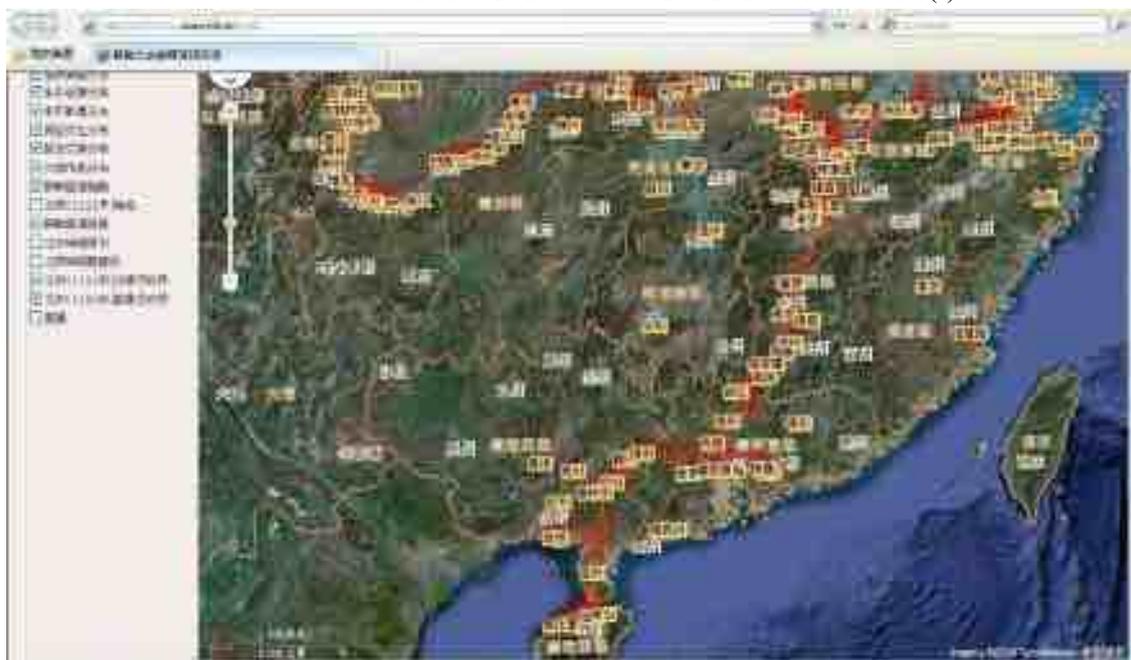


圖 4-2 蘇軾文史地理資訊網站之地理資訊網頁顯示圖(II)

伍、研究問題與討論

建立含有時空座標的文史地理資訊網站，最大的困難是時空座標的考證極為困難。時間座標方面，以某單一作家為主的時間座標，其起迄時間即該作家之生卒年，但是由於作品本身關於時間的描述訊息及旁證資料之不足，無法逐篇明確標記所有作品之寫作時間資訊，如《蘇軾文集》即是。

與時間座標之標記相比，空間座標的標記更為困難，主要的原因包含：

一、文獻不足徵

作者之生平資料不足，亦無足夠的史料提供佐證。

二、地名書寫體例不統一

詩詞韻文與史籍文獻在地名書寫方面的差別是前者的地名書寫方式，受限於韻文的格律要求，未必全然能以作者所處年代之行政地名書寫，而會使用前代地名、通俗地名或使用地名簡稱、俗稱、縮略語等(如表 3)，因此，在建立作品之空間資訊時，需先將所有地名資訊與當代行政地名對應，再依據當代行政地名建立作品之地理資訊，由此衍生的困難還包含古今地名除了地名名稱不同，行政疆界也可能不同，因此而有地名或地理位置未必能準確對應或無法對應的問題。

三、縣級以下同名異地地名之隸屬行政層級判斷困難

縣級以下，層級越低之地名，同名異地情況越多，很難準確判斷其上一層級之行政單位，例如：(1)北宋之梓州路、荆湖北路、河北東路、京東西路、江南東路、福建路、成都府路都有「太平鎮」；(2)南宋之潼川府路、兩浙東路、淮南西路都有「東關」，因此若空間資訊只有「太平鎮」或「東

關」，便無法判斷確定地點是何處。或因南、北兩宋的行政劃分不盡相同，例如：(1)北宋的兩浙路，南宋區分為兩浙東路、兩浙西路。「臨安」在北宋屬於兩浙路，南宋屬於兩浙西路；(2)「彭澤」在北宋屬於江南東路，南宋屬於江南西路。凡此，需有作者生平資料輔證，若作者之生卒年無法查考，若是寫於北宋、南宋行政疆界劃分不同之行政地名，便無法判斷。

四、建築名與地名混淆難以分辨

以「亭」字為例，宋代地名字尾有「亭」字者，有「苑亭」、「粟亭」、「華亭」、「歷亭」、「鹽亭」、「會亭」、「褫亭」、「上亭」、「白亭」、「利亭」、「岐亭」、「望亭」、「陵亭」、「麻亭」等十四處。以詩詞裡常寫到的「華亭」為例，詩詞裡寫到「華亭」時，多數引用「華亭鶴唳」的典故，這個典故出自《世說新語》，講的是陸機兵敗河橋，因讒被誅的事。華亭是別墅名，陸機與陸雲兄弟常遊於此(註 9)。「華亭」也是地名，但「華亭鶴唳」是一個完整的詞彙，不能切分為「華亭」與「鶴唳」，即使只用「華亭」二個字，詩詞書寫時或使用其典故含義，或使用建築或地名語意。以蘇軾詩為例，蘇軾有二首詩寫及「華亭」，其一是〈宿州次韻劉涇〉：「為君垂涕君知否？千古華亭鶴自飛。」(蘇軾，1982，頁 728)此處的「華亭」是使用「華亭鶴唳」典故的含義；其二是〈題李景元畫〉：「百年寥落何人在，只有華亭李景元。」(蘇軾，1982，頁 2594)李景元是北宋名畫家李甲，居兩浙路秀州華亭縣(今浙江嘉興縣)，自號華亭逸人，此處的華亭指的是地名。又如杜甫〈重題鄭氏東亭〉(案：自注：在新安界。)：「華亭入翠微，秋日亂清暉。」(仇兆鰲，1980，頁 34)的「華亭」指的是郊外別墅。由此可見，地名很容易與某些建築名稱或非使用地名語意之詞彙相混淆，需要從前後文才能準確判斷語意。

五、行政地名與普通名詞混合，判斷困難

宋代有「大江」、「長江」之江河專名，但詩詞中寫及「大江」、「長江」，有時是作者眼前所見某條河面很寬廣、河道很長的江河之普通名稱，不一定是指「大江」、「長江」之專有名稱。例如蘇軾〈神女廟〉：「大江從西來，上有千仞山。」(蘇軾，1982，頁 36)指的是嘉陵江；〈二蟲〉：「君不見，水馬兒，步步逆流水，大江東流日千里，此蟲趨趨長在此。」(蘇軾，1982，頁 1109) 指的是長江；〈子由自南都來陳三日而別〉：「此別何足道，大江東西州。」(蘇軾，1982，頁 1018)這裡的大江泛指大河；〈題王

維畫〉：「青山長江豈君事，一揮水墨光淋漓。」(蘇軾，1982，頁 2598) 這裡的長江泛指很長的江。

六、作品繫年

文獻所記載之地名若有上述狀況時，作品之寫作時間、寫作繫年之排序，是考證寫作地點的重要線索，反之，寫作地點也是考證作品繫年的線索，若是文獻不足，二者皆難，前所舉蘇軾某些編入《蘇軾詩集》卷四十七、四十八之補編詩即是。

以蘇軾詩為例，蘇軾詩作書寫地名的方式包含以下五種(表 10)：

表 10

蘇軾詩作書寫地名的方式

一	使用通俗名	〈九月二十日微雪，懷子由第二首：其一〉：「岐陽九月天微雪」(蘇軾，1982，頁 154)，「岐陽」即「鳳翔府」，因這一首詩的首二字需使用平聲，所以用「岐陽」(平平)取代「鳳翔」(仄平)，以免不合格律。
二	使用前代古地名	〈東府雨中別子由〉：「我自廣陵歸」(蘇軾，1982，頁 1991)，「廣陵」即「揚州」，古名「廣陵」。
三	使用簡稱地名	〈襄陽古樂府三首之二：上堵吟〉：「白馬為塞鳳為關」(蘇軾，1982，頁 73)，「鳳」即「鳳林關」之省略。
四	使用地名的別稱	〈和陶還舊居〉：「鵝城見諸孫」(蘇軾，1982，頁 2250)，「鵝城」指惠州。
五	以其他的名稱代用	〈送金山鄉僧歸蜀開堂〉：「撞鐘浮玉山」(蘇軾，1982，頁 1268)，「浮玉山」指的是「金山」，是仙境名稱。
六	使用行政地名	〈寒食兩首：其一〉：「自我來黃州，已過三寒食。」(蘇軾，1982，頁 1112)「黃州」是宋代行政地名。

建置文史地理資訊系統，所遭遇的困難主要是因為相佐證的文獻不足，而使得文本內容分析與進行內容分類標記時無法準確判斷，無法精確標記，正如《論語·八佾》篇孔子所言：「文獻不足故也，足則吾能徵之矣。」本文以蘇軾為對象，建置蘇軾文史地理資訊網站，希望能建立文史文本資料之內容分析與檔案標記之模式，據以建置之文史地理資

訊網站，能作為文史學科交叉研究與教學的新工具。

陸、文學研究的輔助與應用

近幾年文學界陸續有學者投入文學現地研究或文學與地理關係的研究工作，但前人的研究都以作者的籍貫地作為文人或作品分佈的統計基準，其

中所產生的誤差有三：其一是文人的籍貫地不等於出生地；其二，文人的籍貫地或出生地不等於寫作地，更準確的說，文人若曾仕宦，其任官地通常不會在其籍貫地或出生地；其三，文人少有終其一生只停留一地不曾遷徙，所以作品寫作地不會在同一地。緣此之故，以文人籍貫地作為文人與文學作品分佈的統計根據，其統計結果的誤差值極大，若以之作為文學盛衰的立論依據，並不可靠。

本文所提出的文史地理資訊網站檔案設計與知識建構模式，除了希望能作為往後建置其他文人之文史地理資訊的參考模式之外，本研究對文學作品及文人生平事蹟進行內容分析，標記時空資訊，可以更準確的統計文人及文學作品分佈，有助於文學與文學地理學相關研究。除此之外，筆者也提出三個例子，以說明地理資訊對文學研究的幫助。

一、從作品考證詩人移守時之行經路線並依所繪製地圖修正文學繫年的錯誤

地理資訊的標記可以用來修正詩集作品繫年時詩作排序的錯誤，以蘇軾於宋神宗熙寧 4 年，自開封移守杭州行經路線及沿途所寫詩作為例：

從蘇軾的詩作所顯示蘇軾從開封到杭州的行進路線是：

開封→陳州→潁州→壽州→濠州→泗州→楚州→高郵軍→揚州→潤州→杭州。

孔凡禮所點校的《蘇軾詩集》卷六作品的排序是：

〈潁州初別子由二首〉(蘇軾，1982，頁 278-281)(潁州)→〈十月二日，將至渦口五里所，

遇風留宿〉(蘇軾，1982，頁 281-282)(濠州：渦口在濠州鍾離縣)→〈出潁口初見淮山，是日至壽州〉(蘇軾，1982，頁 282-283)(壽州)→〈壽州李定少卿出錢城東龍潭上〉(蘇軾，1982，頁 283-284)(壽州)→〈濠州七絕〉(蘇軾，1982，頁 284-289)(濠州)→〈泗州僧伽塔〉(蘇軾，1982，頁 289-291)(泗州)。

依據孔凡禮所點校的《蘇軾詩集》之作品繫年，蘇軾的行經路線是：

開封→陳州→潁州→濠州→壽州→濠州→泗州→楚州→高郵軍→揚州→潤州→杭州。

當時蘇轍在潁州，蘇軾行經潁州與蘇轍相聚，〈潁州初別子由二首〉寫於潁州府，淮山即八公山，在潁水進壽州州界，渦口在濠州鍾離縣。蘇軾往杭州赴任，不可能從潁州經過壽州到達濠州之後又折返壽州，可見作品繫年有誤。正確的排序如下，筆者於 2001 年所發表的〈詩的內容標誌之地理資訊標誌對於詩學研究的意義——以蘇軾東南詩為例〉(羅鳳珠、張如瑩、翁維瓏，2001)已更正，《蘇軾全集校注》之作品繫年排序也已更正(蘇軾，2010，頁 568-591)。(圖 5)

〈潁州初別子由二首〉(潁州)→〈出潁口初見淮山，是日至壽州〉(壽州)→〈壽州李定少卿出錢城東龍潭上〉(壽州)→〈十月二日，將至渦口五里所，遇風留宿〉(濠州)→〈濠州七絕〉(濠州)→〈泗州僧伽塔〉(泗州)，意即《蘇軾詩集》將〈十月二日，將至渦口五里所，遇風留宿〉排在〈出潁口初見淮山，是日至壽州〉、〈壽州李定少卿出錢城東龍潭上〉之前，顯然是錯的，應該排在這二首詩之後，後接〈濠州七絕〉。



圖 5 蘇軾從開封移守杭州行經路線：以譚其驥《中國歷史地圖集》為底圖

備註：開封→陳州→穎州→壽州→濠州→泗州→楚州→高郵軍→揚州→潤州→杭州(實線箭頭是蘇軾行進方向路線，虛線箭頭是蘇軾作品繫年寫作順序路線，雙線箭頭是作品繫年錯誤而多出之路線)

二、完整呈獻文人生活動態及人文景觀地貌之地圖可作為文學地理學研究

整合了文人之文學作品、生平事蹟、仕宦遊歷、師友交往，並加上時空標記的資料，可以在地圖上更完整的描繪出文人生活動態以及在各地遊歷所構建的文人、文學與文化之人文景觀地圖。

前述所言可以用地圖修正文學作品繫年的錯誤，但因每一位文人作品的創作量或流傳下來的數量有多有少，文人也未必將生活中每一項事物都以文學作品留下記錄，因此若要更精細的描繪出文人生活動態樣貌，需要以文學作品之外的其他資料輔助。以下以蘇軾獲赦離開黃州貶所前往金陵這一段路程為例說明之。

蘇軾於神宗元豐七年正月二十五日收到神宗以手札命移汝州團練副使本州安置的誥命(註 10)，三月初告下(註 11)，四月一日將自黃州移往汝州，離開黃州的日期當在四月八日或九日晚上

(註 12)。《蘇軾詩集》卷二十三〈別黃州〉起，至〈葉濤致遠見和二詩，復次其韻〉止(蘇軾，1982，頁 1201-1250)，便是蘇軾從黃州至金陵沿途所寫的詩。孔凡禮根據清代王文誥、馮應榴輯註本點校的《蘇軾詩集》(以下簡稱孔本)卷二十三收有這一段路程的詩作四十四首；2010 出版的《蘇軾全集校注》之《蘇軾詩集校注》(以下簡稱全校本)卷二十三收詩四十五首(蘇軾，2010，頁 2515-2611)，起迄詩作與孔本相同，比孔本多出〈贈江州景德長老〉詩，這首詩孔本收入卷四十七補編(蘇軾，1982，頁 2536)，全校本收入卷二十三，改繫為黃州往金陵途中所寫(蘇軾，2010，頁 2592)。本卷之孔本與全校本的作品繫年排序不同的詩有八首之多(註 13)，蘇軾南下高安探視蘇轍時，曾再往南到吉州龍泉探訪黃大臨，夜宿資福寺，寫〈宿資福院〉詩，孔本列於〈蘇軾詩集增補〉(蘇軾，1982，頁 2788)，〈增補〉校注十七引清同治《龍泉縣志》曰：「宋元豐間，黃大臨宰龍泉，蘇文忠枉道相訪，寓宿是

院，有詩。」當即此詩(蘇軾，1982，頁 2797)全校本未收此詩。此詩當改收入卷二十三〈端午游真如，遲、适、遠從，子由在酒局〉、〈別子由三首兼別遲〉之間。

今依據地圖及蘇軾作品、生平與師友交遊唱和等資料綜合比對，可知全校本已經修訂了孔本繫年的錯誤，造成孔本錯誤的關鍵在於蘇軾從黃州往金陵途中曾二次到廬山，第一次是去高安探視蘇轍之前，從瑞昌縣，經廬山北麓的德化縣入廬山，只匆匆造訪了圓通禪院便南下；第二次是探視蘇轍之後，從高安返回江州前往金陵時，從廬山南麓的德安縣入廬山，遍遊山南山北。孔本將蘇軾遊廬山的時間及詩作都放在去高安之前，以致造成錯誤。孔凡禮依據清代王文誥、馮應榴輯註本點校《蘇軾詩集》時，將蘇軾遊廬山的時間及詩作併在去高安探視蘇轍之前，並未修正，但是《蘇軾年譜》及《三蘇年譜》已經更正(註 14)。

以下彙整《蘇軾詩集》、《蘇軾詩集校注》、《蘇軾年譜》及《三蘇年譜》所列的資料，將蘇軾作品、生平、與師友交遊唱和等文獻綜合比對，參校地圖及地理類典籍，考證彙整蘇軾沿途行經路線、名勝古蹟及師友交遊狀況如下：

黃州(有〈別黃州〉、〈和參寥〉詩)→過江夜行武昌山(有〈過江夜行武昌山上聞黃州鼓角〉詩)→(四月八或九日晚上)車湖(留王齊愈家)→興國軍(晤楊繪，與陳慥、道潛過李翔家)→(十四日)興國軍慈湖(慈湖又作磁湖。(1)訪吳子上兄弟；(2)與道潛、陳慥觀瀑布水；(3)過程氏草堂晤程師德)→從石田驛(永興，興國軍，江南西路)離開興國軍→(二十三日)瑞昌縣(在瑞昌亭子山崖石題字)→(二十四日)至廬山北麓，宿圓通禪院(圓通禪院在德化縣南五十里，是廬山山北大剎。有〈初入廬山三首〉、〈世傳徐凝……〉、〈圓通禪院……〉、〈子由在筠作……〉等詩)→廬山(答了元簡，約自筠州還日同遊廬山)(註 15)→建昌(1)遇王適；(2)過李莘、李常兄弟

建昌故居，有〈過建昌李野夫……〉詩→奉新→(約四月二十七、八日)奉新建山寺(建山寺在奉新城外二十里，蘇軾將至筠州，蘇轍、克文禪師、聖壽聰禪師迎蘇軾於建山寺，有〈將至筠先寄遲、适、遠三猶子〉詩)→(約四月底)筠州高安縣(寓於東軒)→(五月五日)筠州高安縣(1)與蘇遲、蘇适、蘇遠同遊大愚山真如寺，有〈端午游真如寺……〉詩；(2)訪蔡曾、劉平伯、盛度→吉州龍泉(江南西路，訪縣令黃大臨，宿資福寺，有〈宿資福院〉詩，收入《蘇軾詩集》補編)→筠州新昌(江南西路，遊新昌石臺山)→筠州(或晤方子明)→離筠州(有〈別子由三首兼別遲〉詩)→(九日)過奉新縣(有〈初別子由至奉新作〉詩)→(十日)奉新縣(與李志中同遊寶雲寺此君亭，寶雲寺在奉新縣東)→德安(從德安入廬山，徑赴棲賢寺)(註 16)→過白塔鋪(有〈白塔鋪歌馬〉詩)(註 17)→廬山→(十三日)過溫泉(廬山北匡廬黃龍山，寫〈余過溫泉……〉詩)→(十九日)廬山(與葛格同遊廬山簡寂觀、慧日院)→(二十三日)廬山(與道潛登慧日寺樓觀)→廬山(蘇軾獨遊白鶴觀，在城西北二十里，今名為承天觀。)→廬山(1)遊廬山瀑布；(2)往來廬山南北勝概，有〈廬山二勝〉詩，二勝是開先寺漱玉亭、棲賢寺三峽橋；遊東林寺，有〈贈東林總長老〉詩；遊西林寺，有〈題西林壁〉詩；(3)與佛印遊廬山，識其徒自順；(4)與道潛登朱砂峰，題字；(5)至五老峰下楞伽院李常白石山房，有〈書李公擇白石山房〉詩(註 18)；(6)登無相寺，題字；無相寺在德安縣南。→江州(陶驥佚老堂)→江州(紫極宮，見道士胡洞微)→九江(與道潛話別，有〈次韻道潛留別〉詩)→(六月九日)湖口(送蘇邁赴德興尉，遊石鐘山)→(十一日)往彭澤舟中→彭澤(唐興院)→池州(從州守王琦登蕭丞相樓)→(二十三日)舟過蕪湖→當塗舟中→當塗(1)過姑孰堂(2)過郭祥正家→(六月底)金陵(艤舟賞心、白鷺二亭下)，如圖 6。

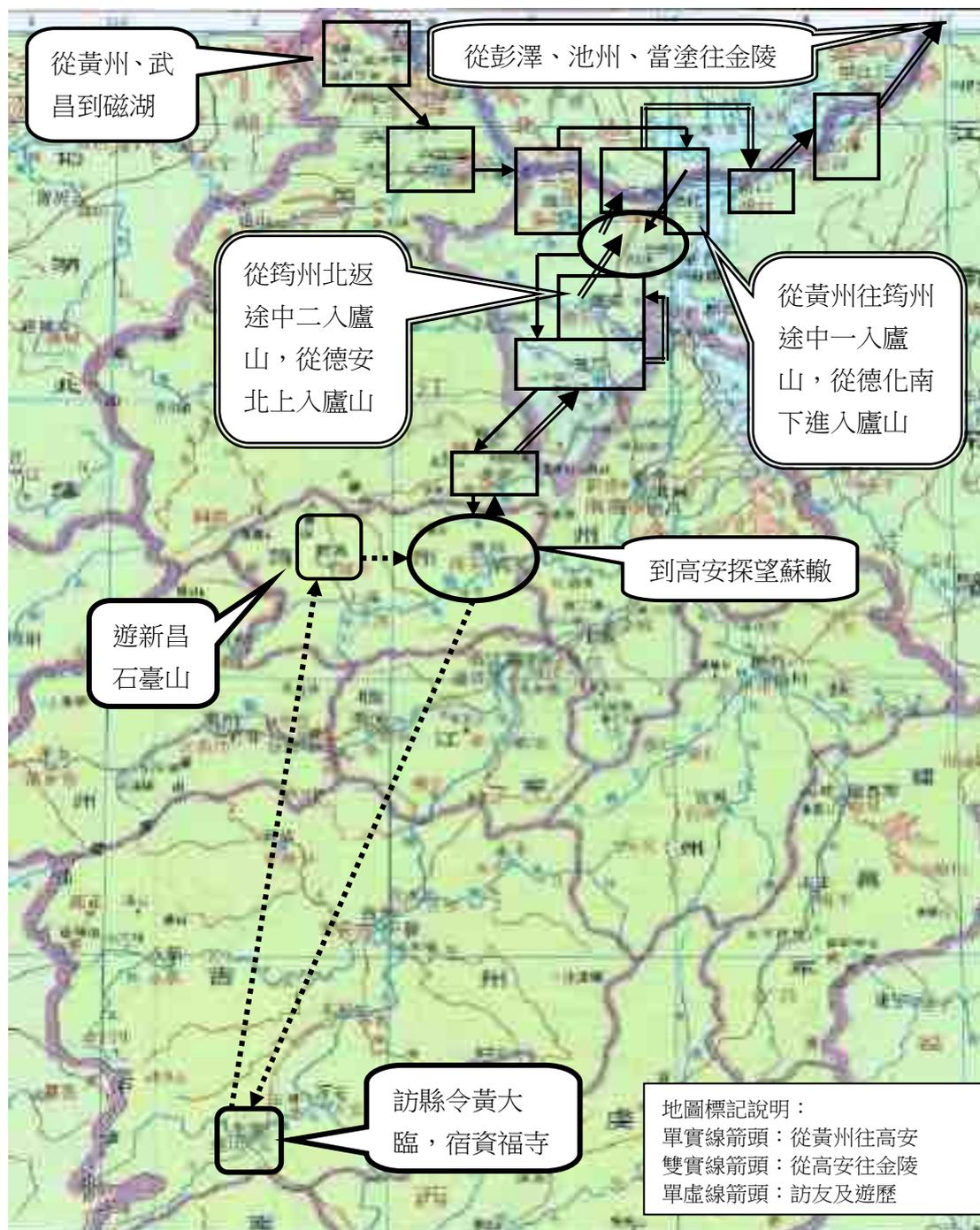


圖 6 以譚其驥《中國歷史地圖集》第六冊宋遼金時期為底圖
蘇軾從武昌，經磁湖(慈湖)往筠州高安，再北返遊廬山，從江州搭船往金陵行經路線圖

這一段行程有二個問題，其一是蘇軾多數遊廬山的詩應是寫於從高安北返，清代王文誥等人的輯註本有誤；其二是蘇軾從高安往南訪友，再往新昌遊歷，回到高安後隨即北返，其中間隔的時間與所走過的距離是否合理？分析如下：

(一)蘇軾此行二入廬山

蘇軾從黃州到廬山，佛印以書簡約蘇軾同遊廬山，從蘇軾答佛印簡之「方迫往筠州」(同註 15)可知蘇軾急於前往筠州探視蘇轍，南下時只匆匆去了位於廬山北麓的圓通禪院，其餘廬山遊歷足跡及詩作都是從筠州北返之後。

根據唐代李吉甫《元和郡縣志》卷二十八記載：「廬山：在縣(潯陽縣)東三十二里，本名鄣

山……周環五百餘里。」(李吉甫，頁 676)廬山隸屬北宋江南西路江州德化縣，蘇軾於廬山停留近二十天，遍遊山南山北，他足跡所到之處及留下的文章翰墨，已成為當地的人文景觀。從圖 6 的路線圖可知，蘇軾從高安北返，經德安進入廬山，從廬山南麓鄰近歸宗寺的白塔鋪歇馬後，依序到過黃龍山溫泉、簡寂觀、慧日寺、五老峰楞伽院、開先寺漱玉亭、棲賢寺棲賢橋，再往北遊東林寺、西林寺，寫下有名的〈贈東林總長老〉詩：「溪聲便是廣長舌，山色豈非清淨身。夜來八萬四千偈，他日如何舉似人。」(蘇軾，1982，頁 1218)以及〈題西林壁〉詩：「橫看成嶺側成峰，遠近高低總不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」(蘇軾，1982，頁 1219)，又往南登朱砂峰、無相寺，北返遊江州紫

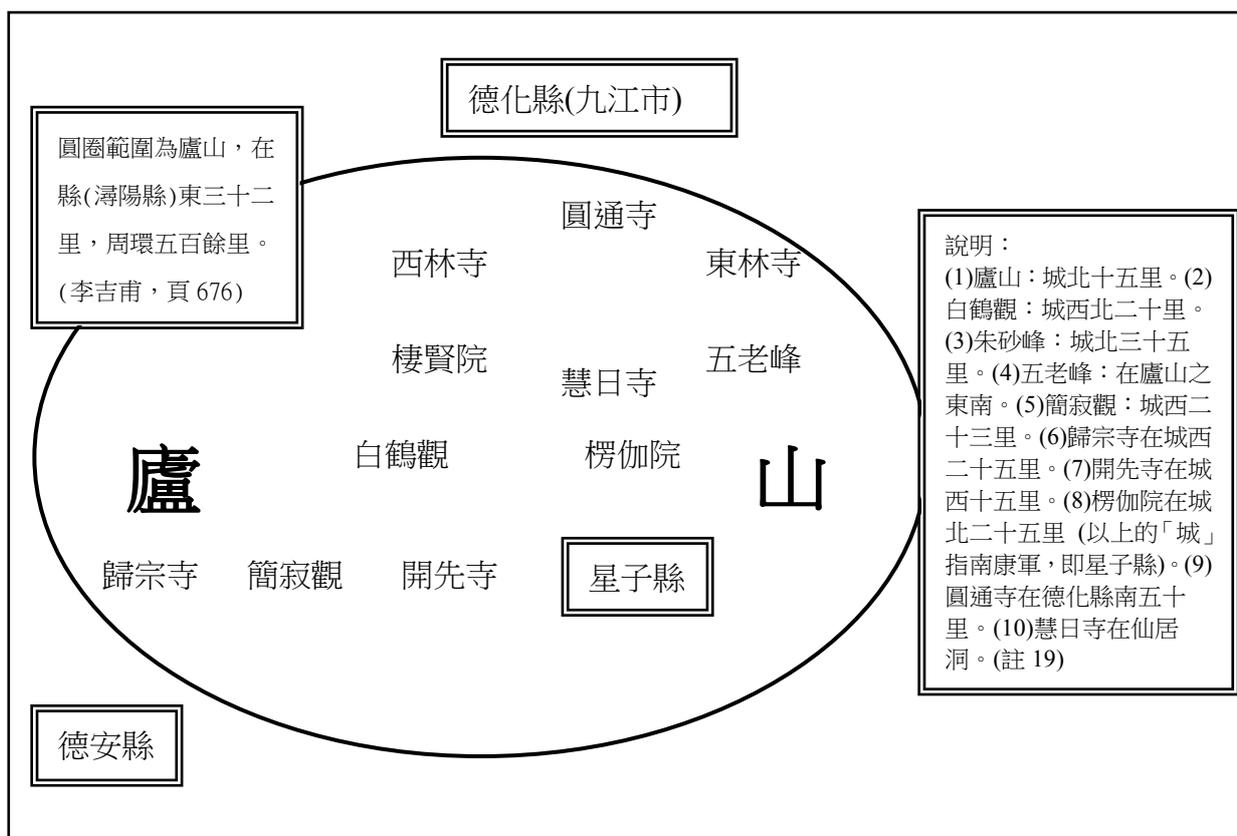


圖 7 蘇軾在廬山之行履(筆者依據《廬山志》、《輿地紀勝》二書之記載繪製相對位置圖)

極宮，離去時從江州(九江)上船，經湖口、彭澤、池州，過蕪湖，經當塗，抵金陵。

蘇軾遊廬山期間，足跡所到之處，有：(1)第一次：圓通寺(廬山北麓)；(2)第二次：歸宗寺前白塔鋪、黃龍山溫泉、簡寂觀、慧日寺、白鶴觀、五老峰楞伽院白石山房、開先寺漱玉亭、棲賢寺棲賢橋(以上在廬山南麓)、東林寺、西林寺(以上在廬山北麓)、朱砂峰(廬山南麓)。這些地點，在《廬山志》、《輿地紀勝》都可以查得到(註 19)，蘇軾多數遊廬山的詩作都是寫於從高安北返之後。蘇軾遊廬山之行履如圖 7。

(二)時空距離是否合理

根據文獻所整理出來的這一段路線之時空標記，蘇軾於五月五日與子侄輩同遊高安大愚山真如寺，之後前往位於高安之南的吉州龍泉縣探訪縣令黃大臨，在資福寺留宿，旋即轉往新昌遊石臺山，再回到高安與子由相別，九日過奉新，十日遊奉新東郊寶雲寺。其路線是：高安→龍泉→新昌→高安→奉新。時間是五月五日至九日之間。

根據 1919 年交通部郵政總局出版的《中華郵政輿圖》之郵遞路線圖及其以華里計算的路段距離如下：(註 20)

1.南下龍泉

高安(瑞州府)→〔1.(先往西){40+35+15+30+30+50=200}分宜→{40+20+20=80}袁州→{30+20+20+80+70+30=250}吉州(吉安府)〕或〔2.(先往東南){50+10+30=90}臨江→{10+20=30}樟樹灣→{30+20=50}新淦→{60}峽江→{70+50=120}吉州(吉安府)〕→{65+15=80}太和(泰和)→{45+60=105}萬安→{40+30=70}龍泉。總計 1.(先往西)：〔200+80+250〕+80+105+70=785 華里=392.5 公里或總計 2.(先往東南)：〔90+30+50+60+120〕+80+105+70=585 華里=292.5 公里。

2.北返高安至奉新

龍泉→{30+40=70}萬安→{60+45=105}太和(泰和)→{15+65=80}吉州(吉安府)→{30+70+90+20+20+30=260}袁州→{40+30+30+30+10+30=170}上高→{20+30=50}新昌→{30+20=50}上高→{30+20+10+30+30=120}高安→{60}奉新。總計：70+105+80+260+170+50+50+120+60=965 華里=482.5 公里。

依據《中華郵政輿圖》之郵遞路線圖路線距離計算，蘇軾從高安南下龍泉的距離是 392.5 公里(先往西)或 292.5 公里(先往東南)，從龍泉北上新昌、高安、奉新的距離是 482.5 公里，估計蘇軾先往東南南下的機率比較高，因為先往東南距離比較近，而且可以走水路，日夜兼行，比較快，那麼蘇軾從高安南下龍泉訪友再北返到奉新的距離是 292.5 公里+482.5 公里=775 公里。

若使用 ESRI(2010)、譚其驥(1991)及中央研究院(2002)「中華文明之時空基礎架構(CCTS)圖」畫出宋代江南西路的地圖來測量各地之間的直線距離：高安到龍泉的直線距離有 248 公里，龍泉到新昌 230 公里，新昌到高安 58 公里，高安到奉新 32 公里，總計 568 公里。若依照郵路的路線行走的直線距離：高安→分宜→吉州(廬陵)→萬安→龍泉 281 公里，龍泉→新昌 230 公里，新昌→上高→高安是 71 公里，高安→奉新 32 公里，總計 614 公里。

從以上二種方式的路線距離統計分析，若蘇軾五月五日晚上夜行走水路南下，九日北返到奉新，總計三天四夜走了 775 公里，是否可能？由於無法得知當時水路行船及陸路行馬的速度，筆者無法判斷，但是，文學研究若能引用行政地圖或郵路地圖作為輔助工具，有助於判斷或修正文字文獻的記載是否正確。圖 8 為在《中華郵政輿圖·江西》所繪製的蘇軾從高安南下龍泉，再北返至奉新的路徑

圖。從圖 8 所繪製路線，從高安南下臨江之後，轉往位於臨江東北之樟樹灣，再往新淦，這是郵務所走的路線。從新昌往高安時，也是先往位於新昌東南方的上高縣走，再往位於東北方之高安，而不是

從新昌直往東走向高安，這也是郵務所走的路線。想是這二地之間有地形阻隔，無法直行。

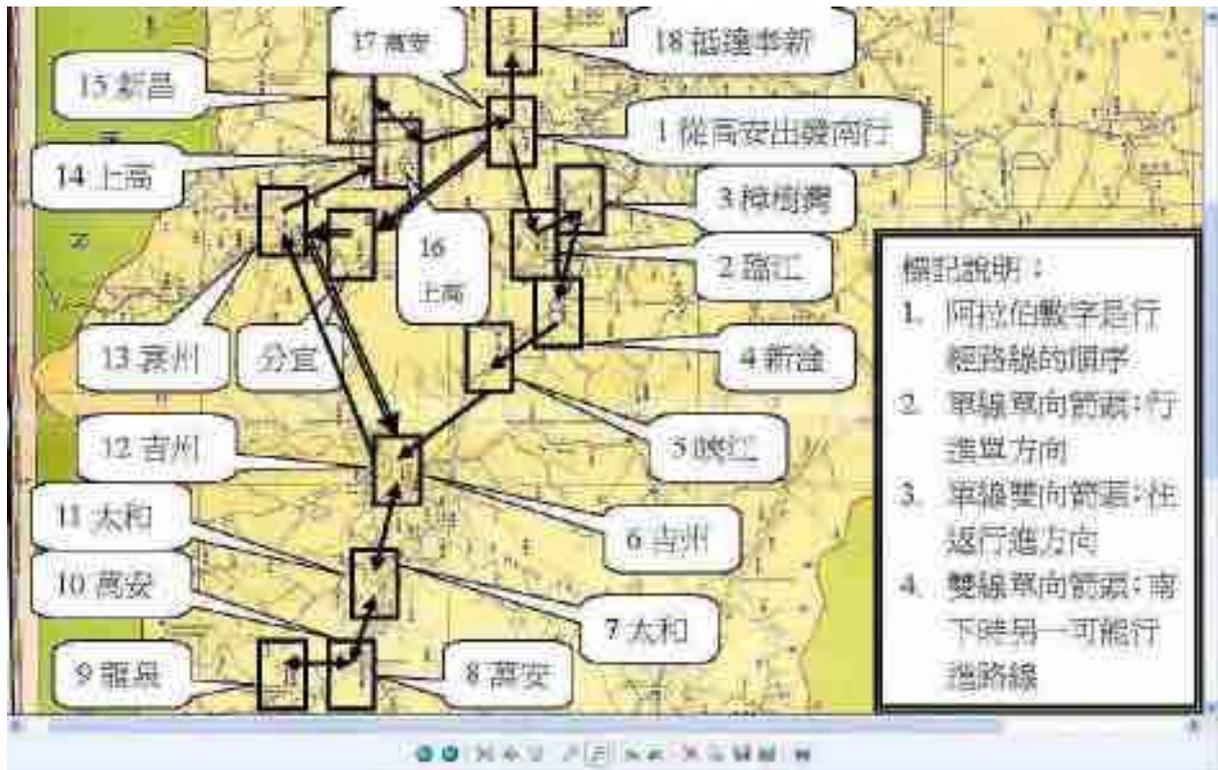


圖 8 蘇軾從高安南到龍泉訪友再北至新昌遊歷，回高安北上奉新行經路線圖 (底圖：中華郵政輿圖)

三、地貌變遷研究

蘇軾在黃州所留下的千古名作〈前赤壁賦〉：「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下。」(蘇軾，1986，頁 5)以及〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「大江東去，浪淘盡千古風流人物，……亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。」(唐圭璋，1983，頁 282)寫的都是位於黃岡的赤壁磯，如今之赤壁

磯下，只餘一灘止水，無法泛舟(圖 9)，以如今之赤壁磯的崖岸高度，談不上是「亂石穿空」，也難以形成「驚濤拍岸，捲起千堆雪」的景象。如今站在赤壁磯上，目測長江，相隔遙遠(圖 10)。蘇軾詩賦中對於赤壁的描述，雖不無文人誇飾之成分，更可能的原因是長江改道致使地貌改變使然。



圖 9 赤壁磯現貌(拍攝時間 2005 年 11 月)



圖 10 從赤壁磯目視長江(拍攝時間 2011 年 7 月)

圖 11 為民國 3 年所定〈黃岡近旁第一號〉之地形原圖(註 21)，從這張地圖可以看到長江已退離赤壁磯，但是雞窩湖水經赤壁磯旁流入長江。圖 12 為當代 Google 地圖之黃岡市赤壁公園，從這張圖已看不到民初流經赤壁磯進入長江的河流。將圖

2 之〈弘治黃州府志黃岡縣圖〉與圖 11、圖 12 相比較，可以看出長江自宋代迄今，長江河道退離赤壁磯越來越遠。

由這個例子可知，文學作品與歷代地圖可以交互參照，彼此對應，可以建立跨學科之研究。

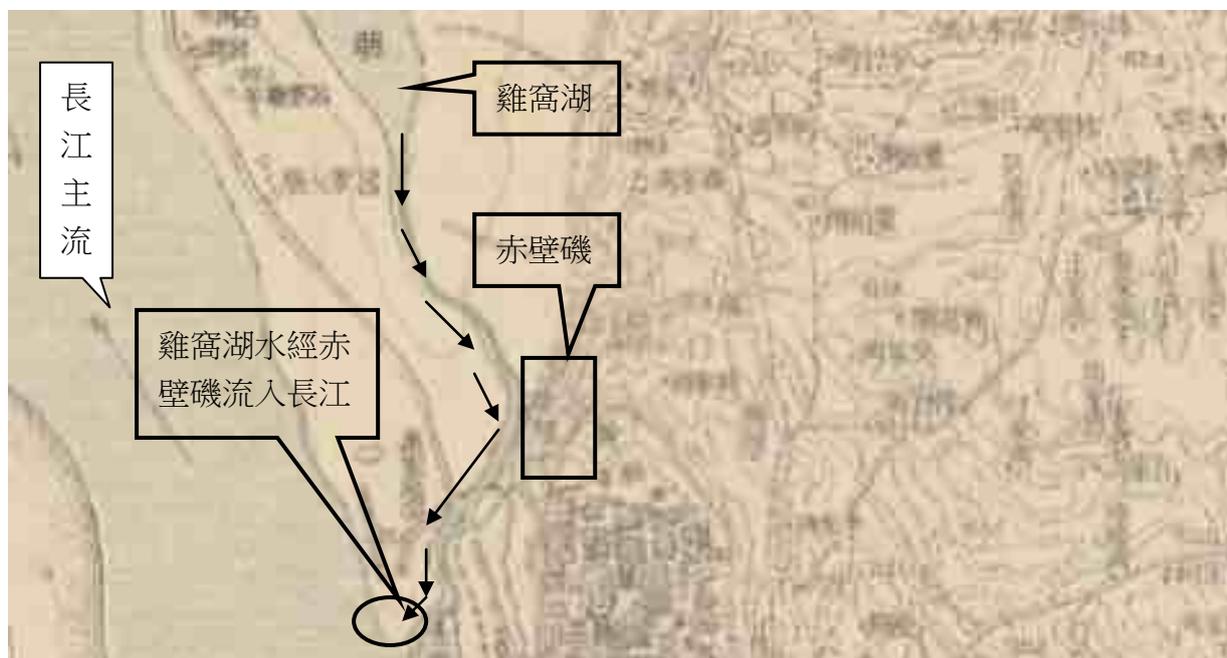


圖 11 黃岡近旁第一號地圖



圖 12 當代黃岡市赤壁公園位址(圖像日期：2010 年 1 月 2 日)

資料來源：Google Map，Google (2012)，上網日期：2011 年 8 月 14 日，檢自：<https://maps.google.com.tw/maps?hl=zh-TW&tab=w1>。

將圖 2 之〈弘治黃州府志黃岡縣圖〉與民國 3 年所定〈黃岡近旁第一號〉之地形原圖相對照，可見長江主河道到民初已經不經過赤壁磯，但有支流經過(圖 11)，再檢視當今 Google 地圖(圖 12)，民初流經赤壁磯的支流也已消失，以 Google 地圖上的標尺來度量，從東坡赤壁到長江東岸的直線距離 1,337.34 公尺，可見自宋代迄今，長江河道退離赤壁磯越來越遠。由此可知，文學作品與地圖可以交互參照，彼此對應，建立文學與地理之交叉學科研究。

柒、結論

蘇軾詩作分佈統計及在文學及文學地理學研究的意義：以下是依據蘇軾詩作內容及生平記事所標示的蘇軾詩寫作地點所做的作品數量統計表(表 11、表 12)，以宋代第一、二層行政層級「路」、「州」作為統計單位：從某一地點到下一個地點之前的寫作地點，合併在前一個地點計算。總計統計蘇軾詩 2,856 首，扣除無法考證詩作寫作地點 468 首，總計統計詩作寫作地點標記作品 2,388 首。

表 11

蘇軾詩作分佈數量統計排序表(路級)

數量 排序	寫作地	作品 數量	數量 排序	寫作地	作品 數量	數量 排序	寫作地	作品 數量
1	兩浙路	561	8	廣南西路	150	15	荆湖北路	32
2	不著錄	468	9	淮南東路	132	16	京西南路	17
3	京畿路	315	10	秦鳳路	130	17	夔州路	15
4	京東西路	224	11	京西北路	99	18	梓州路	8
5	廣南東路	200	12	江南東路	60	19	永興軍路	5
6	淮南西路	189	13	江南西路	53	20	成都府路	5
7	京東東路	160	14	河北西路	33			

表 12

蘇軾詩作分佈數量統計排序表(州級)

排 序	路州級地名	詩數 小計	排 序	路州級地名	詩數 小計
1	不著錄	468	18	廣南東路廣州、京東東路萊州	20
2	兩浙路杭州	443	19	兩浙路蘇州	18
3	京畿路開封	315	20	京西北路陳州	17
4	京東西路徐州	197	21	廣南東路韶州、江南東路江寧府	16
5	淮南西路黃州	178	22	淮南東路海州	13
6	廣南東路惠州	159	23	荆湖北路荆門軍	12
7	秦鳳路鳳翔府	130	24	淮南東路楚州	10
8	廣南西路昌化軍	126	25	京西南路襄州、京東東路齊州、淮南東路高郵軍、江南西路南安軍	9
9	京東東路密州	125	26	淮南西路濠州、廣南西路廉州、淮南東路真州	8
10	京西北路潁州	73	27	夔州路夔州、荆湖北路歸州、江南東路江州	7
11	淮南東路揚州	63	28	荆湖北路鄂州	6
12	兩浙路湖州	46	29	廣南西路藤州、廣南西路雷州、江南西路筠州、荆湖北路峽州、京西南路唐州、廣南東路英州、夔州路忠州、梓州路戎州、江南東路太平州	5
13	江南西路虔州	34	30	廣南西路瓊州、京東東路登州、河北西路相州、永興軍路京兆府	4

(續下表)

(接上表)

14	兩浙路常州、江南東路南康軍	31	31	梓州路瀘州、京西北路蔡州、京西南路郢州	3
15	河北西路定州、淮南東路泗州	28	32	成都府路嘉州、成都府路茂州、江南西路洪州、荊湖北路江陵府、京西北路汝州、江南西路吉州、淮南西路光州	2
16	京東西路泗州	27	33	廣南西路鬱林州、京東東路濰州、江南西路興國軍、京西北路穎昌府、京西北路鄭州、河北西路趙州、淮南西路壽州、夔州路萬州、永興軍路州、夔州路涪州、廣南西路梧州、淮南東路宿州、夔州路恭州、成都府路眉州至嘉州、京東東路青州、京西北路河南府、京西北路孟州、江南東路池州	1
17	兩浙路潤州	23			

從表 12 及筆者前所發表之論文可知，若以詩詞寫作數量總計排序，寫作數量最多的前十個地點是：杭州、開封、黃州、徐州、惠州、密州、昌化軍、鳳翔府、穎州、揚州；若只以詩作統計，寫作數量最多的前十個地點是：杭州、開封、徐州、黃州、惠州、鳳翔府、昌化軍、密州、穎州、揚州；詞作寫作地點只有 16 處，寫作數量多寡依序是：黃州、杭州、徐州、密州、開封、穎州、惠州、昌化軍、定州、鳳翔府、潤州、揚州、湖州、蘇州、楚州、泗州 (羅鳳珠、范毅軍、鄭錦全，2009)。

從表 11、表 12 之寫作地點作品數量排序表可以看出二種現象：其一，蘇軾所留下來的作品數量，無論是詩詞個別統計或合計，寫作數量最多的前十處，都包含他三次被貶謫的地點：黃州、惠州、儋州(昌化軍)。其二，無論是詩詞個別統計或合計，寫作數量最多的前十處，都包含開封，開封是宋代的首都，也是人文薈萃之地。

蘇軾所留下來的文學作品都是他第一次離開籍貫地與出生地的四川眉山所寫，而且蘇軾二次回四川守父母之喪，時間長達六年，都沒有留下任何

文學作品。四川眉山孕育了蘇軾，他的作品當然也有思念故鄉之作(寫及四川眉山之作)，但卻都不是在眉山所寫，如以籍貫地或出生地做為文人或文學與地理的關係研究，顯然是有落差。

從以上統計可以看出，京城所在地因為聚集文武百官，是政治、經濟、文化的重心，也是人文薈萃之地，聚集的文人比較多，文風勢必比其他地方興盛，文人在此的寫作數量也會比較多，如果以文人籍貫地統計，無法顯示這一特色。另外，也可以看出文人寫作會受到地域文化盛衰的影響，這是由外而內的影響。文人也會因為個人生平窮達際遇的不同，寫作數量有所不同，而影響到在當地所寫文學作品數量的多寡，如蘇軾在三處貶謫地所寫的作品。文人仕宦遊歷所經過或居留處所，也會隨著停留時間長短而產生不同數量的作品，並且對當地文風造成影響。

綜合上述的分析可知，如果只以文人籍貫作為文學作品分佈統計及文學作品分佈地域的判斷數據，其細緻度不足，誤差度大，從蘇軾即可看出。以下再以全宋詩作者籍貫及每一位作者作品數量

統計分析佐證，也可以看出只以作者籍貫地分析文學作品分佈量統計的誤差度。

以宋代詩人與全宋詩為例，全宋詩總計收錄 9,215 位詩人作品，籍貫可考的詩人 5,953 人，作品總數量 254,240 首(最少 1 首，最多 9,271 首)。作品數量只有 1 首的有 4,972 人，佔總數量的 53.99%；2 首的有 1,366 人，佔總數量的 14.82%；3-20 首的有 2,083 人，佔總數量的 22.60%；21-500 首的有 673 人，佔總數量的 7.30%；501 首以上有 118 人，佔總數量的 1.28%，可見全宋詩作品集中在少數作者身上。

表 13 是統計「作品數量最多前十人」、「詩人籍貫最多前十處」、「作品總數最多前十處」三種數據，從這一個統計表可以看出「詩人籍貫最多前十處」不等於「作品總數最多前十處」。福建莆田是宋詩詩人籍貫最多之處所，也佔宋詩作品總數最多

之第三位，是因為劉克莊是福建莆田人，劉克莊作品多達 4,557 首，僅次於陸游，是宋代詩作數量排序第二位的詩人，拉高了該地區的作品數量。而越州山陰是宋詩作品總數最多之處，是因為宋代詩作最多的陸游是越州山陰人，陸游留下的詩作總計 9,271 首，比排序第二多的劉克莊多了一倍多。眉州眉山排序第二，是因為蘇軾是眉州眉山人，蘇軾作品數量也有 2,856 首，吉州吉水排第四高位，也是因有楊萬里寫了 4,284 首詩。若依據作者籍貫統計，而提出福建莆田、越州山陰或眉州眉山是宋詩或宋代文學興盛之地的結論，恐怕與文學發展的事實不符。

除了福建莆田之外，宋詩作者籍貫最多之前十處與作品總數最多之前十處，只有開封、鄞縣、錢塘三處相同，開封是宋代首都，鄞縣、錢塘之詩人與詩作數量比較平均。

表 13

全宋詩作者籍貫與作品分佈統計(詩人籍貫最多前十處欄位之排名為作品總數之排名)

作品數量最多前十人	詩人籍貫最多前十處	作品總數最多前十處
陸游/9271 首(越州山陰)	莆田(119 人/6161 首/第 3 名)	越州山陰(9626 首/5 人)
劉克莊/4557 首(福建莆田)	永嘉(110 人/3175 首/第 11 名)	眉州眉山(6316 首/52 人)
楊萬里/4284 首(吉州吉水)	鄞縣(104 人/3204 首/第 10 名)	莆田(6161 首/121 人)
趙蕃/3735 首(鄭州)	錢塘(81 人/4024 首/第 7 名)	吉州吉水(5289 首/4 人)
梅堯臣/2933 首(安徽宣城)	晉江(59 人/141 首/第 271 名)	宣城(5013 首/22 人)
方回/2859 首(安徽歙縣)	崇安(59 人/1021 首/第 56 名)	開封(4390 首/58 人)
蘇軾/2856 首(四川眉山)	建安(58 人/1628 首/第 32 名)	錢塘(4024 首/81 人)
韓澆/2624 首(河南開封)	開封(58 人/4390 首/第 6 名)	鄭州(3740 首/3 人)
張耒/2268 首(亳州譙縣)	平陽(50 人/95 首/第 319 名)	歙州歙縣(3480 首/32 人)
黃庭堅/2204 首(江西分寧)	邵武(49 人/2086 首/第 22 名)	鄞縣(3204 首/104 人)

從以上分析可知，無論是單以詩人之籍貫地做為文人分佈地或文學作品盛衰的判斷依據，或是將作品數量繫在作者籍貫作為統計基點，據以判斷文

學分佈或盛衰，其客觀性都不足，而必須深入分析每一位詩人在每一個地點所產生的作品數量統計分析，才能得出精確的數據，但是這一項分析統計

工作的困難度非常高。(羅鳳珠、范毅軍、鄭錦全，2009)

從本研究可知，以蘇軾詩作的時空標記，分析統計其寫作地點、作品數量，可以更精確的看出文學與地理環境的關係，解決歷來文學地理學研究的諸多問題，解決了這一層問題，如能再從文學作品

內容的解讀與分析進行研究，勢必可以看出文人寫作之心境，文學作品之內涵與地理環境之間的關係為何，限於篇幅，將留待後續另以他文撰寫研究結果。

(收稿日期：2011年8月22日)

致謝

本研究感謝審查委員寶貴意見，感謝國科會數位典藏與數位學習國家型科技計畫經費支持，計畫名稱：浪淘盡千古風流人物：蘇軾文史地理資訊系統，網址：http://cls.hs.yzu.edu.tw/Su_shi/index.html。執行期限：2008年3月1日至2009年7月31日，計畫編號：NSC 97-2631-H-155-001。感謝共同主持人鄭錦全院士、范毅軍教授共同參與及協助，感謝廖法銘、白璧玲、李常生提供地圖及照片，感謝范毅軍教授主持之中央研究院地理資訊科學研究聯合實驗室協助文學地理資訊系統開發以及免費授權使用圖 8、圖 11 地圖。感謝優特資訊科技股份有限公司協助資訊處理分析及網站開發。感謝所有參與本計畫的助理。

註釋

註 1：「上一日與近臣論人才，因曰：『軾方古人孰比？』近臣曰：『頗似李白。』上曰：『不然。白有軾之才，無軾之學。』屢有意復用，而言者力阻之。一日，忽出手札曰：『蘇軾黜居思咎，閱歲滋深；人才實難，不忍終棄。』因量移臨汝。」收錄於(明)陸楫等輯《古今說海》。(趙葵錄，1967)。陳巖尚撰(1967)之《庚溪詩畫》亦有相同記載。這裡的「上」指的是宋神宗。「東坡謫黃岡。元豐末，移汝州團練副使。制詞云：『蘇某謫居之久，念咎已深。人才實難，不忍終棄。』坡甚嘆服。」(陳鵠，2008)

註 2：蘇軾任翰林學士的時間是元祐元年九月十二日至元祐四年三月十一日。三次被貶謫的時間，第一次：黃州，四十五歲；宋神宗元豐三年(西元 1080)正月離京，二月一日到黃州，元豐七年(西元 1084)四月赦免。第二次：惠州，五十九歲；哲宗紹聖元年(西元 1094)十月二日，抵惠州貶所。第三次：儋州，六十二歲；哲宗紹聖四年(1097)，七月二日抵達貶所，哲宗元符三年(西元 1100)因哲宗崩逝，始獲赦免，於六月離開貶所，抵常州定居，未幾，病逝於常州。

註 3：蘇門四學士指的是：黃庭堅、晁補之、秦觀、張耒四人，加上陳師道、李廌即是蘇門六君子。

註 4：與文學之地理資訊有關的義項有二種，其一是寫作地點，指的是該文學作品創作時作者所身處的地理位置。其二是寫及地點，指的是作者在作品中所寫及的地名或地理位置，比如作者身在甲地而寫及乙地，乙地便是寫及地點。所有文學作品都有寫作地點，但未必有寫及地點。蘇軾文史網站所標示的是寫作地點。

註 5：流傳千古的東坡肉源於黃州。蘇軾被貶黃州時，見當地豬肉價賤，少有人吃，蘇軾謫居困窘，便常買豬肉，且寫下〈豬肉頌〉：「淨洗鍋，少著水，柴頭燂煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴人不肯喫，貧人不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。」(蘇軾文集，1986，頁 597)這便是東坡肉的來源。

- 註 6：參見《蘇軾年譜》卷二十三，頁 631：「道潛(參寥)話別九江，作詩。」九江即江州。
- 註 7：蘇軾從黃州往筠州至金陵途中，依據蘇軾沿途所寫作品，考證其行經路線為：黃州(黃州，淮南西路)→武昌縣(鄂州，荊湖北路)→車湖→興國軍慈湖(興國軍，江南西路)→石田驛(永興，興國軍，江南西路)→瑞昌縣(江州，江南東路)→廬山(江州，江南東路)→建昌(南康軍，江南東路)→高安(筠州，江南西路)→奉新(洪州，江南西路)→德安(江州，江南東路)→廬山(江州，江南東路)→江州(江州，江南東路)→湖口(江州，江南東路)→彭澤(江州，江南東路)→池州(池州，江南東路)→當塗(太平州，江南東路)→金陵(江寧府，江南東路)。
- 註 8：《宋人傳記資料索引》：曹子方，譙縣(今安徽亳州)人。以比部郎知虢州(《淮海集》卷三九《曹虢州詩序》)。哲宗元祐中為福建路轉運使(明嘉靖《延平府志》卷二)。
- 註 9：《世說新語校箋》卷三十三〈尤悔〉：「陸平原河橋敗，為盧志所讒，被誅。臨刑歎曰：『欲聞華亭鶴唳，可復得乎！』」南朝梁·劉孝標注引《八王故事》曰：「華亭，吳由拳縣郊外墅也，有清泉茂林。吳平後，陸機兄弟共游於此十餘年。」又引《語林》曰：「機為河北都督，聞警角之聲，謂孫丞曰：『聞此不如華亭鶴唳。』故臨刑而有此歎。」(劉義慶，1984，頁 479-480)
- 註 10：參見《蘇軾文集》卷二十三〈謝量移汝州表〉：「伏奉正月二十五日詔命，特授臣汝州團練副使本州安置不得僉書公事者。」(蘇軾，1986，頁 656)
- 註 11：依據《蘇軾年譜》卷二十三記載：蘇軾移汝告下，當在三月四日至八日之間。(孔凡禮，1998，頁 600)
- 註 12：從《蘇軾年譜》卷二十三與《三蘇年譜》卷三十四，這二本年譜記載知蘇軾四月六、七日都還在黃州，臨去前友人送行，行至車湖，又因大風而留王齊愈家。(孔凡禮，1998，頁 596-613，2004，頁 1429-1473)參見《蘇軾文集》卷七十一〈再書贈王文甫〉：「昨日大風欲去而不可，今日無風可去而我意欲留。」)，推估離黃州已是四月八日或九日晚上(蘇軾，1986，頁 2261)。
- 註 13：全校本與孔本之作品繫年不同之處有三：(1) 將〈自興國往筠宿石田驛南二十五里野人舍〉往前移至〈岐亭五首〉與〈初入廬山三首〉之間。(2) 將〈余過溫泉壁上有詩云直待眾生總無垢我方清冷混常流問人云長老可遵作遵已退居圓通亦作一絕〉、〈書李公擇白石山房〉、〈廬山二勝：開先漱玉亭〉、〈廬山二勝：棲賢三峽橋〉、〈贈東林總長老〉、〈題西林壁〉等五首往後移至〈白塔鋪歌馬〉與〈同年程筠德林求先墳二詩〉之間。(3) 將孔本編於卷四十七補編的〈贈江州景德長老〉插入〈次韻道潛留別〉與〈郭祥正家醉畫竹石壁上郭作詩為謝且遺二古銅劍〉之間。
- 註 14：《蘇軾年譜》卷二十三孔凡禮〈按〉曰：「《詩集》卷二十三盡編廬山詩於至筠州前，誤。和可遵詩作於自筠還廬山，即為明證。自還廬山至離江州，時間約近一月，遂得以遍游山南北。廬山詩大部分作於自筠還廬山後。查慎行、馮應榴、王文誥皆失之。」(孔凡禮，1998，頁 625)已修訂了清人輯註蘇詩的錯誤。
- 註 15：依據《蘇軾文集》卷六十一〈與佛印十二首〉之第三簡：「見約遊山，固所願也。方迫往筠州，未即走見。還日如約，匆匆布謝。」由此可見蘇軾從高安回來之後與佛印(了元)同遊廬山。(蘇軾，1986，頁 1869)
- 註 16：依據《三蘇年譜》卷三十四，頁 1488 載曰：「還廬山，軾作詩。其還，乃自德安徑赴棲賢。」而《蘇軾全集校注》將寫開先寺與棲賢寺的〈廬山二勝〉繫於〈書李公擇白石山房〉(五老峰楞伽院)與〈贈東林總長老〉(東林寺)之間，可見蘇軾〈廬山二勝〉詩不是寫於第一次到棲賢寺時。(孔凡禮，2004，頁 1488)
- 註 17：《輿地紀勝》卷三十〈江南西路江州〉之「歌馬臺」注曰：「舊圖經云：始皇至廬山歌馬於此」，但未標明位置。(王象之，1991，頁 352 下)《蘇軾詩集》卷二十三〈白塔鋪歌馬〉之〈合註〉引《名勝志》曰：「江西南

康府星子縣城西二十五里，有歸宗寺。王羲之卜居廬山之南，時耶舍尊者來自西域，羲之捨宅處之，即歸宗也。耶舍歸寂後，葬於鐵塔寺，現舍利白光，俗呼白塔，當即此白塔舖也。」〈查註〉曰：「白塔舖無考」（王文誥，1982，頁1228）白塔舖歇馬臺應是在鄰近歸宗寺之南。

註18：孔本與全校本都將〈書李公擇白石山房〉詩置於〈余過溫泉……〉詩與〈廬山二勝〉詩之間，這二首詩都寫於蘇軾在廬山時，李公擇即李常，故居位於建昌，建昌在德安之南，蘇軾從瑞昌經廬山往筠州探望蘇轍時，曾路經建昌，有〈過建昌李野夫、公擇故居〉，李野夫即李常之兄李莘。《蘇軾文集》卷十一〈李氏山房藏書記〉曰：「余友李公擇，少時讀書於廬山五老峰下白石庵之僧舍。」（蘇軾，1986，頁359）《廬山志》卷四引〈同治星治〉：「楞伽院去縣治北二十五里，院內有白石菴，即李氏山房」，又引〈桑紀〉：「白石菴者，宋李長公擇讀書處也。」（杜潔祥，1980，頁507）〈周必大廬山後錄〉也載有：「並五老峰至明真尼院……分路行三四里，入楞伽院，亦古屋也，正倚朱砂峰，舊號白石佛殿……李公擇尚書藏書閣，在東偏。……西廡有東坡作山房碑。」（吳宗慈，1932，頁33）

註19：參見《輿地紀勝》卷二十三南康軍（王象之，1991，頁294-302）及卷三十之江州（王象之，1991，頁347-356）。《廬山志》（杜潔祥，1980）所列頁碼為《廬山志》之頁碼：(1)第一次：圓通寺（頁301）（廬山北麓）；(2)第二次：歸宗寺前白塔舖（頁721）、黃龍山溫泉（頁749）、簡寂觀（頁703）、慧日寺（頁445）、白鶴觀（頁505）、五老峰（頁483）楞伽院（頁507）白石山房、開先寺（頁643）漱玉亭（頁650）、棲賢寺（頁580）棲賢橋（頁588）（以上廬山南麓）、東林寺（頁214）、西林寺（頁239）（以上廬山北麓）、朱砂峰（頁563）（廬山南麓）。

註20：距離計算方式有二，(1)《中華郵政輿圖》郵遞路線分為「逐日晝夜兼程郵班」、「間日晝夜兼程郵班」、「逐日郵班」、「間日郵班」、「每三日或次數較少之郵班」、「輪船或小輪郵路」、「民船郵路」等七種，郵站分為「郵務管理局」、「一等郵局」、「二等郵局」、「三等郵局」、「郵寄代辦所」、「村□信□或村□郵差所經之處」（□表無法辨識之文字）等六個層級。每一個郵站之間都以華里標示了二地之間的距離。本文計算距離的描述方式：「{ }」內的數據是上一地點到下一地點之間的距離，以「+」號分隔的是二地之間每一郵站之間的距離。由於原圖解析度不足，或有某一、二段之距離因數字過於模糊而可能誤讀，多數都是依據地圖所標示的距離統計。(2) 二地之間的直線距離，使用 ESRI(2010)、譚其驤(1991) 及中央研究院(2002)《中華文明之時空基礎架構(CCTS)圖層》畫出宋代江南西路的地圖來測量各地之間的直線距離。

註21：圖11為黃岡近旁第一號地圖，編號：moi_09929（標高：自湖北測量局固定點為百米起。圖式：據民國三年所定之地形原圖圖式）民國八年五月縮圖，二十一年七月製版。原件典藏單位：臺灣內政部、資料數位化單位：中研院人社中心地圖與遙測影像數位典藏計畫，由中央研究院授權使用。

參考文獻

- (晉)陶潛著，郭維森、包景誠譯注（1992）。《陶淵明集全譯》。貴州市：貴州人民出版社。
- (南朝·宋)劉義慶著，徐震堦校箋（1984）。《世說新語校箋》。北京：中華書局。
- (唐)李吉甫撰（1983）。《元和郡縣志》。收入《中國古代地理總志叢刊》。北京：中華書局。
- (宋)陳鵠（2008）。《耆舊續聞》。合肥市：黃山書社。
- (宋)陳巖尚（1967）。《庚溪詩話》。台北市：藝文印書館。
- (宋)趙葵錄（1967）。《行營雜錄》。台北市：藝文印書館。

- (宋)蘇軾著，(清)王文誥、馮應榴輯註，孔凡禮點校 (1982)。《蘇軾詩集》。北京：中華書局。
- (宋)蘇軾著，孔凡禮點校 (1986)。《蘇軾文集》。北京市：中華書局。
- (宋)蘇軾著，張志烈、馬德富、周裕鐸主編 (2010)。《蘇軾全集校注》。石家莊市：河北人民出版社。
- (南宋)王象之撰 (1991)。《輿地紀勝》。揚州：江蘇廣陵古籍刻印社。
- (南宋)王象之撰，李勇先校點 (2005)。《輿地紀勝 (宋元地理志叢刊)》。成都：四川大學出版社。
- (元)脫脫撰。楊家駱主編 (1998)。《新校本宋史》。台北市：鼎文出版社。
- (明)盧希怡撰 (1956)。《弘治·黃州府黃岡縣地圖 (據寧波天一閣明弘治刻本影印，天一閣藏明代方志選刊，4冊)》。上海：上海古籍書店。
- (清)彭定求修纂 (1960)。《全唐詩》。北京：中華書局。
- (清)仇兆鰲注，杜甫著 (1980)。《杜詩詳注》。臺北：里仁書局。
- 中央研究院 (2002)。中華文明之時空基礎架構(CCTS)圖層資料庫。上網日期：2012年7月25日，檢自：
<http://ccts.ascc.net>
- ESRI (2010)。ArcGIS. Software.
- 交通部郵政總局編纂 (1919)。《中華郵政輿圖》。北京：交通部郵政總局。
- 吳宗慈輯注 (1932)。《廬山古今游記叢鈔》。牯嶺大林寺：重修廬山志總辦事處
- 昌彼得、王德毅、侯俊德、程元敏等編 (1974)。《宋人傳記資料索引》。台北市：鼎文書局。
- 譚其驥主編 (1974)。《中國歷史地圖集》。上海：中華地圖學社。
- 杜潔祥主編 (1980)。《廬山志 (中國佛寺史志叢刊，第二輯，16-20冊)》。臺北市：明文書局。
- 唐圭璋編 (1983)。《全宋詞》。台北：文光出版社。
- 孔凡禮撰 (1998)。《蘇軾年譜》。北京市：中華書局。
- 孔凡禮撰 (2004)。《三蘇年譜》。北京：北京古籍出版社。
- 羅鳳珠、張如瑩、翁維瓏 (2001，1月)。詩的內容標誌之地理資訊標誌對於詩學研究的意義——以蘇軾東南詩為例。
在香港城市大學主辦，2001年PNC會議，香港。
- 羅鳳珠、范毅軍、鄭錦全 (2009，11月)。文史地理資訊網站建置模式與文學研究之應用。在台灣大學主辦，2009年
數位典藏地理資訊學術研討會，臺北市。
- 羅鳳珠 (2011)。植基於中國詩詞語言特性所建構之語義概念分類體系研究。《圖書與資訊學刊》，3(3)，63-86。