



序 言

本期主題是校史館與檔案教育兩個主題，共計四篇論文，以及兩篇學術論文，共有六篇文章發表。在檔案教育方面，首篇由張衍撰述關於中國大陸於 1949-1966 年期間檔案教育發展的歷程。在本文中可得知大陸在 1949 年發展檔案教育係先向蘇聯取經，在蘇聯的協助下，全盤移植蘇聯的檔案教育模式。其後才逐漸將蘇聯檔案教育模式予以本土化，打造符合大陸所需的檔案學教育模式。第二篇是由吳宇凡所撰寫的 1950 年代臺灣事務管理改革下的檔案管理人員培訓與制度建立。本文透過歷史研究法分析 1950 年代由行政院所推動的事務管理人員訓練委員會及其所制訂《事務管理規則》之歷程，並建構政府遷臺後檔案管理人員教育發展之歷史。

另外一個主題是有關校史與展覽，由任職於故宮博物院的吳紹群撰述檔案數位互動展之觀眾滿意度與教育效果研究：以同安潮新媒體藝術展為例。本文以故宮清代檔案為基礎，發想同安潮新媒體藝術展為例，以問卷法詢問對此檔案展之滿意度，並採用總體學習成果模式設計問卷，分析觀眾之教育效果，並進行統計分析。依據研究結果，提出檔案數位互動展觀眾滿意及教育效果之特性，並提出六項建議。第四篇是由黃靖斐與陳志銘所撰述，探討數位內容策展在大學校史館的協作與應用。隨著數位科技的普及，大學校史館也開始應用數位策展以呈現校史內容。本文探討大學校史館在數位內容策展透過專家協作、群眾外包與虛實展覽間的協作關係，提供數位策展之原則，以及如何選擇好的數位策展工具，並列舉數位內容策展在大學校史館常見的應用方式，並提出數位策展實施流程及方法的建議。

除了上述兩個主題之外，本期還包括兩篇學術論文。第一篇是由林巧敏撰述從網站管理者視角分析圖書館網頁無障礙檢測結果。本文主要為瞭解新版網站無障礙規範實施後，圖書館網站符合此規範之情況。本文以無障礙網頁檢測工具 **Freego2.0** 找出國立與公共圖書館網站設計的共同問題，並藉由焦點訪談法分析六位圖書館網站管理者或網頁設計者，藉此提出圖書館網頁無障礙設計之建議。本研究之結果發現，建議圖書館界可發展出符合標準及網頁設計模版，並經由身心障礙者實測修正網頁設計問題，以提升圖書館網頁對身心障礙者之可及性。

最後一篇論文是由葉淑慧所發表，探究國立故宮博物院研究主題與作者群分析：以 1966 年至 2017 年《故宮季刊》與《故宮學術季刊》論文計量研究為例。本文分析故宮上

圖資與檔案學刊 第 10 卷第 2 期 (2018 年 12 月)

述兩份學術性刊物，進行計量分析，在內容方面，分為中國明、清兩代之書畫、古器物及歷史主題研究為中心，其次為考古及圖書古籍主題。此外，銅器、玉器、瓷器、中國山水畫之文物研究也是研究的主軸。在論文發表作者方面，97%論文是由單一作者所發表，超過半數論文由 14%的作者所撰寫。作者的地理與服務單位分布情形，分布於 14 個國家、212 個機構，以及該院的院內同仁所發表。透過本文之分析，有助於得知故宮兩份刊物在內容主題、作者分布之情況。

圖資與檔案學刊客座主編

薛理桂